

# オペラ歌手

～自分の可能性を信じて～

---

2020年6月20日（土曜日）

平尾啓



# はじめに

本会に参加予定の方から質問がありました。これは講演なのか？公演なのか？半分は歌を聴いていただく時間になります。その意味では**公演**？それには**臨場感**が必要になります。ぜひ**イヤホン**を付けて聴いてくださいね。

皆さま、Zoomでの講演会になりましたが、ご参加いただき本当にありがとうございます。

講演者不慣れにより、お見苦しいところ、お聞き苦しいところ多々あると思います。お許してください。本日は、パワーポイントを利用した講演となります。当初はオペラ歌手でもあり、銀座のピアホールライオンで歌わせていただくことになっていました。

生演奏をお聴かせできないので、過去の録音でお許してください。では、オープニングとして「オーソーレミーオ」「禁じられた音楽」をお聴かせしたいと思います。

本文中アイコン



: 思い出の曲



: 歌唱録音  
左記アイコンをクリック

飲食店でのコンサート録音のため会場を廻りながら歌っていて声の音量が一定になっていません。また食器等の雑音も入っていて、お聴き苦しいと思います。



O sole mio (作曲: D.Capua)  
アルテリーベ東京 2019年12月17日



禁じられた音楽 (作曲: S.Gastaldon)  
アルテリーベ東京 2019年12月17日

# 自己紹介



- 藤原歌劇団 準団員、日本オペラ協会 準会員
- アイ・ピー・ファイン株式会社 取締役 常務執行役員
- 大阪市立淡路小学校卒業、大阪市立淡路中学校卒業
- 大阪府立北野高等学校卒業(1980年) 92期
- 慶應義塾大学工学部卒業(1985年)
- 慶應義塾大学院理工学研究科修了(1987年)
- キリンビール株式会社入社(1987年)・退職(2018年)
- 日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部研究生修了(2018年～2020年)



# 話に入るその前に

---

今回、東京六稜倶楽部からお話をいただいて、講演会に何を期待されているのか？なぜ私？

逆に、講演会にご来場いただいた皆様に何をプレゼントできるのか？

決して会社員としても、歌手でも、その他でもエリートではない私には成功物語、達成物語などを語ることは無理です。

そこで、私の人生をお話しし、どこでもよいので皆様に響くところがあれば、それでよいかなと思い、これから1時間の予定でお話しします。

# 「歌」の世界に



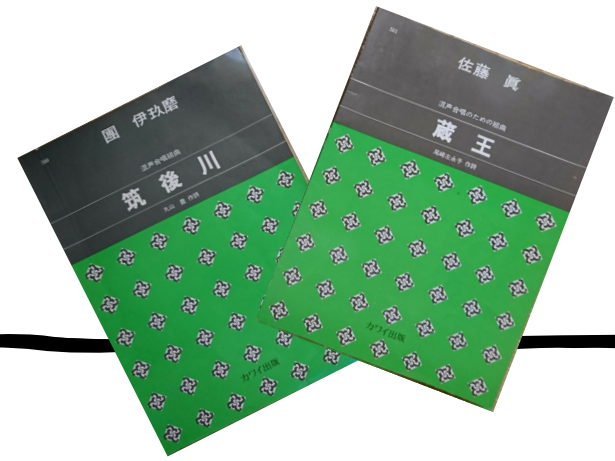
- 私は最初から歌、いえ音楽が好きなのではありませんでした。
- 確かに3歳からピアノを習い、中学校も吹奏楽部でしたので音楽は周りにありました。しかし、どれをとっても上手なものではなく、自分で率先して練習するものではありませんでした。
- 北野高校に入学し、父からはラグビー部を勧められましたが、父や叔父が府立市岡高校時代にやっていた硬式野球をやってみたくなくなりました。でも長続きしませんでした。
- そのころの私は『**興味は持つがどれも好きにならない**』そのような性格であったようです。

# 「歌」の世界に

---

- 北野高校2年の夏前、2年3組のコーラス部の同級生から「**コーラス部に入部しないか**」と電話がありました。
- 1年近くどこの部活にも属せず、漫然と高校生活を送っていた私は、救われた気持ちになって入部しました。
- 入ってみたらいきなり最上級生(3年生の先輩はすでに引退)。後輩たちより経験もなく、技術もない私は**戸惑い**ました。
- 当時はカラオケもなく、音楽の授業以外で日常的に歌うということは無かったので、音程に合わせた声を出す。ましてやハモラセルなど。**想定外**。

# 「歌」の世界に



- そんな私がなぜかコーラス部に**なじめた**のです。
- それは、自分には無かった同期の皆の「**真剣に歌に向かう姿**」であり、私にはとても温かく、頼もしく感じられたのでした。
- そして、ときどき「すごい！」と言って持ち上げてくれるのでした。本人は、その理由を理解していませんでしたが、なぜかうれしく、生まれて初めて、「**歌うことって楽しい！？**」と思うようになってきました。



「**早春**」 合唱組曲「蔵王」より 佐藤真作曲  
初めてコーラス部で歌った曲

# 「歌」の世界に

1978年全日本合唱コンクール予選



第33回 関 西 合 唱 コ ン ク ー ル  
53. 10/21. 22. 29 西宮市民会館



第33回 関 西 合 唱 コ ン ク ー ル  
53. 10/21. 22. 29 西宮市民会館



# 「歌」の世界に

北野高等学校 文化祭でのコーラス部発表  
(講堂にて)



# 「歌」の世界に

---

- ときどきコーラス部を訪ねてこられ、ご指導いただき大学生の先輩は、キラキラ輝いていました。先輩方は様々な大学合唱団で活躍されていました。皆さん、個性があつてすごかった。
- 私はひたすら憧れ、先輩のようになりたいとなりました。特に男子の先輩が多くおられ活躍されている京都大学グリークラブに入部し私も活躍したくなりました。
- そして「歌」が私の身体に充満したのは、京都大学グリークラブが歌った『Beati Mortui』でした。

# 「歌」の世界に

---

- 私はその日から、毎日・**毎晩コーラス**を聴きました。勉強する時も、当時の高校生は深夜ラジオを聴くのが普通でしたが、私はいつもコーラスを聴いていました。
- そこで出逢ったのが「**慶應義塾ワグネル・ソサイエティ男声合唱団**」でした。難しい理論などはわかりませんでした。心が激しく動きました。かっこよかった！！ 運命的なものも。
- そして、京都大学入試に落ちたことが、私の運命を決定的にしました。そうです、「**慶應義塾ワグネル・ソサイエティ男声合唱団に入団！**」するために**慶應義塾大学を受験しました。合格！！**

# 「歌」の世界に（同期 男声4人）

- 北野高校コーラス部で私の生涯の男友達、4名（同期全員でも4名）ができました。
- しかも、4名とも偶然にも声の高さが異なり四部合唱をすることができました。
- 彼らとは、大学でも互いに励ましあい、競争相手でもありました。
  - 川上孝明君 京都大学グリークラブ 指揮者
  - 森知史君 同志社グリークラブ トップテノールパートリーダー
  - 青山秀美君 慶應義塾ワグネルソサイエティ男声合唱団 セカンドテノールパートリーダー
  - 私 慶應義塾ワグネルソサイエティ男声合唱団 バリトンパートリーダー
- 皆、大好きな歌を通して、それぞれの居場所で頑張ることができたのも、高校時代の友情があったのだと思います。

今公演は、0～53秒まで



4人で北野高校講堂入口階段で卒業の記念(1980年3月)に録音しました  
「Beati Mortui」 いまいちハモっていませんが、これが私の原点です。  
一番弱々しい声が私です

# 「歌」の世界に（音楽の西川先生）

---

- ここで、忘れてはいけないのは何と言っても「**西川先生**」です。
- 今でも思い出す印象に残っていることが3点あります。
  1. 歌の試験で「かやの木山の」を歌ってほめていただいたこと。
  2. クラシックギターの授業でほめていただいたこと。
  3. 歌の授業で、息の使い方を教えていただいたときに、先生のおなかを触らせていただいたこと。
- コーラス部に誘ってもらったのも、音楽の授業でコーラス部の友人たちの目についたからではないかと思います。



かやの木山の(作曲:山田耕筰)  
音楽の試験で西川先生に褒めていただいた曲

# ついに、慶應ワグネルに入団！

---

• 話を元に戻します。慶應義塾大学に入学するにあたり、3月中旬に上京、まず大学合唱団活動の情報を仕入れました。それによると、

1. 練習場は三田校舎近くの幼稚園が多い。練習は夜遅くまであり、その後、食事をすることが多い。
2. 当面は日吉での昼練がある、また理工学部は日吉、矢上(日吉の隣の丘)以外では授業がない。
3. 慶應ワグネルは年間315日の練習日がある。バイトをしている暇は、理工学部でもあり、無い。⇒電車通学する金はない。できるだけ電気代、ガス代など節約したい。

⇒住まいは日吉、費用の関係から、アパートはあきらめ部屋借りの下宿でかつ門限がないところ。結果的に風呂、トイレは大家さん一家と共用。電話なし。

# ついに、慶應ワグネルに入団！

- 親には、理工学部の勉強をしっかりとやるために、このような条件が必要と言いつつ。条件に合った部屋の入居を決めました。
- **ついに上京**。真っ先に慶應ワグネルの部室を探しましたが、なんと、部室を知っている人は誰もいませんでした。一生懸命探したところ、日吉の食堂に『**たまり**』があると聞き、行きました。
- 入学式もまだなのに、練習を見学することができました。びっくりしたことに、私のような人がたくさんいたのです。もう、天にも昇る気持ちになりました。
- 入学式の日、10人以上の同期となる新入部員とともに新入生勧誘のためのチラシを配っていました。



若き血(作詩・作曲:堀内敬三)  
大学入学時に初めて覚えた曲

紺碧の空ではあ  
りません

# 「夢」の世界に（慶應ワグネル）

あこがれのワグネルの一員になり、本当にうれしかったです。様々な活動が私にとって最高の刺激でした。その中で、私は成長できました。とても忙しかったけれど、とても充実した4年間でした。まさに「夢の世界」でした。

- 東京六大学合唱連盟定期演奏会(5月)
- 東西四大学合唱演奏会(6月)
- フェアウェル演奏会(3月)
- 合宿(夏、春)
- 演奏旅行(夏、春)
- 中国演奏旅行(1982年、上海、南京、揚州、北京)
- 定期演奏会(12月)

木下保先生



<https://ja.wikipedia.org/wiki/木下保>

畑中良輔先生



<https://ja.wikipedia.org/wiki/畑中良輔>



# 「夢」の世界に（慶應ワグネル）



夏合宿(同期全員) 畑中先生を囲んで



春合宿(同期全員)  
旅館の女将さんを囲んで



別室(1年生の半年間の教育機関)  
先生(サブ指揮者)の須田さんを囲んで  
1年生全員で

# 「夢」の世界に（慶應ワグネル）



大学4年時の私



日吉のたまり  
(大学に来たら  
ここにたまる毎日)



練習風景



他大学との  
交流



中国演奏旅行(1982年、  
上海、南京、揚州、北京)

慶應義塾ワグネル・ソサイエティー男声合唱団訪中演奏会  
1982年 8月23日(前)～8月31日(次) 上海・鎮江・揚州・南京・北京



慶應義塾ワグネル・ソサイエティー男声合唱団訪中演奏会  
1982年 8月23日(前)～8月31日(次) 上海・鎮江・揚州・南京・北京

# 「夢」の世界に（慶應ワグネル）

大阪フェスティバルホール

第109回定期演奏会  
歌劇「ポーギーとベス」より  
ソロ左側が私、右側は瀬山詠子先生  
指揮は畑中先生

定期演奏会は2回公演  
新宿厚生年金会館  
・東京郵便貯金会館  
(どちらも旧称)



《第33回東西四大学合唱演奏会》

2分43秒～4分5秒(本日は)



歌劇「ポーギーとベス」より  
「Bess, You is my woman now」  
作曲;G.ガーシュウィン  
慶應義塾ワグネル・ソサイエティ  
男声合唱団 第109回定期演奏会



東京六連



東京文化会館  
大ホール

《第33回東京六大学合唱連盟定期演奏会》

# 「夢」から「現実」の世界へ

---

大学4年生の時、将来の職業について「会社員5割」「オペラ歌手3割」「高校教師2割」の順番で考えました。

畑中先生にオペラ歌手への道をお聴きしたところ、「これからの**舞台人は顔、スタイル**が重要。**ラジオなら**平尾はいいのだが」と。。。一気に希望がしぼみました。会社員にもなり切れず、大学院で2年間過ごすことにしました。

会社員となり、趣味としてコーラス活動をすることにしました。転勤した先々で合唱団に入り、それなりに楽しく過ごしました。

また、家庭においては日曜日に合唱団の練習があったので小さい子供たちとの触れ合いを犠牲にしなくてはいけない時期もあり、家族には申し訳ないこともありました。ともかく、25年以上(うち10年ほどブランクあり)、趣味の一つとして「歌」がありました。

# ふたたび「夢」の世界へ 心の高まり

- ・ 事の始まりは2011年夏の畑中良輔先生の一言でした。(私は49歳)
- ・ 所属していた**藤沢男声合唱団** 第22回定期演奏会でソロをさせていただきましたが演奏会後のレセプションで、畑中先生から「**平尾はテノール歌手**かな。イタリアに留学に行かせてやりたいな。来年の『青の会』に出なさい」と。とてもうれしかった。

2011年は東日本大地震もあり大変な年でした。また仕事も研究所勤めから本社勤務になり、とても重要な年になりました。今の会社もこの異動後の仕事の関係です。

6分30秒～



畑中先生舞台挨拶  
ジプシーの歌説明



ジプシーの歌「わが歌ひびけ」  
藤沢男声合唱団第22回定期演奏会

青の会：畑中門下生の会、青の会のコンサートはプロで選ばれたものでないとソロができないとされ、畑中先生のあだ名が「ブル先生」だったので「青の会」となった。



# ふたたび「夢」の世界へ

## 心の高まり

- しかし、2011年12月24日に行った人間ドックで「**心筋梗塞**」を告げられ、手術を受けることになりました。退院して間もなくの1月に畑中先生から突然、電話をいただきました。私の容態をお聞きになり、私が軽症でないこととお話すると、涙声で「私の指揮で、**もう歌は歌わないでくれ、平尾のことが心配で音楽どころでなくなる**」。
- その後、『**心臓のために歌わない**』と先生の言いつけを守ってきましたが、半年もたたずに畑中先生が亡くなられてしまったのです。
- まもなく催された「**畑中良輔先生お別れの会**」にお礼を申し上げたく参列し先生には申し訳なかったのですが歌ってしまいました。
- 2013年、心臓病を抱えながらも我慢できず、「**怪人**」歌ってしまいました！

先生に安らかにと歌っているのに、安らかにならなかったのはと申し訳なく

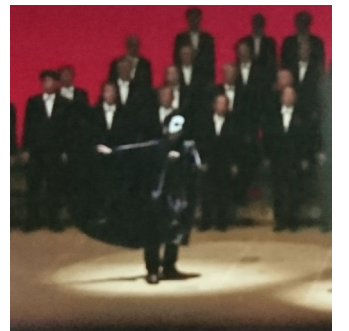
本件は著作権  
の問題で公開  
を控える

オペラ座の怪人「The point of no return」  
藤沢男声合唱団第24回定期演奏会

畑中良輔先生  
お別れの会



2012年7月7日  
14:00～  
東京都青山葬儀所



# ふたたび「夢」の世界へ

## 心の高まり

- ・2015年には心臓も回復し、歌を勝手に解禁して畑中先生の言われたテノール歌手になりたくヤマノミュージックサロン声楽コースを受講しました。柏川翠先生のレッスン(月3回)がド素人の私にはとても刺激的でした。半年たったころ、先生から**東京国際声楽コンクール**声楽愛好者部門挑戦を勧められ、怖いもの知らずで受けました。すると、最高位をいただくことができました。また次年2016年も**「春の声」声楽コンクール**アマチュア部門で第1位になりました。
- ・どんどんオペラ歌手になりたくなり、友人の勧めもあり吉村友岐先生のレッスンを受けることになりました。



勿忘草 (作曲:E.クルティス)

「春の声」声楽コンクール 受賞者演奏会

# ふたたび「夢」の世界へ 心の高まり

- しかし、そのころ2017年5月に麒麟オーケストラ、麒麟合唱団で麒麟ホールディングス設立10周年記念第九演奏会を成功させるため麒麟合唱団の運営委員長、技術委員長という立場にいましたので、それが終わったと同時に、会社を退職することになりました。幸い家内も了承してくれました。

## 麒麟合唱団の活動



2分6秒～



「ピア樽ポルカ」(作曲;J.ヴェイヴォダ)  
麒麟・フィルハーモニー管弦楽団  
オータムコンサート2016 アンコール

## 麒麟ホールディングス設立10周年記念 第九演奏会



麒麟グループ  
“第九”特別演奏会  
ベートーヴェン  
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)  
フィデリオ序曲  
Fidelio-Ouverture  
交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」  
Sinfonie Nr.9 in d-Moll Op.125

KIRIN Group  
10th Anniversary  
指揮:岸本 祐有乃  
麒麟グループ 第九を歌う会  
麒麟・フィルハーモニー管弦楽団

ソプラノ: 木 愛美  
メゾソプラノ: 中島 郁子  
テール: 村上 公太  
バリトン: 清水 那由

2017年5月27日(土)  
ミュザ川崎シンフォニーホール



# ふたたび「夢」の世界へ

## 心の高まり

- **キリンビール退職**は2018年3月末。さすがに4月から歌手の勉強だけで何もしないというのも申し訳なく、10年来の知り合いの社長のところで働かせていただくことにしました。ただ、歌手活動と会社の仕事を両立させることを許していただきましたが。
- 畑中先生の一言もあり、インターネットで検索し3月初めに2週間の**イタリア**(シチリア・カタニア)留学をしました。**ジュゼッペ・コスタンツォ先生のご自宅の屋根裏部屋**に泊めていただき、とても親切に教えていただきました。また午前中はレッスン、ひと眠りをした後、シチリア観光にも連れて行っていただきました。



ジュゼッペ先生宅の  
屋根裏部屋



優雅な月よ (作曲;ベッリーニ)  
最初にジュゼッペ先生に習った曲

ジュゼッペ・コス  
タンツォ先生と  
(レッスン室で)

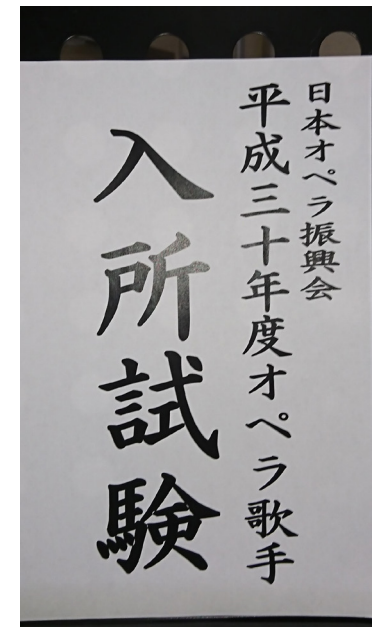


Amor ti vieta 歌劇「フェドーラ」  
(作曲;ジョルダノー)  
留学の最後に習った曲

# ふたたび「夢」の世界へ

大変なところに来てしまった

- そして、柏川先生が準団員をされている藤原歌劇団の教育機関である**日本オペラ振興会オペラ歌手育成部研究生**を受験しました。
- 面接試験の試験官は、折江忠道総監督と樋本英一先生でした。樋本先生からの最初の一言「平尾さん、私はあなたの歌唱はともかく、**あなたを落とそうと思っています**」「音大の大学院、イタリア留学を何年も経験した多くの人が研究生になります。ついていけないと思う」「たとえ団員になれたとて、歌劇団の経営を考えるなら、平尾さんよりレベルが低くても留学から帰ってきた人を使う」と。
- 私は「オペラ歌手になりたいくて、もう麒麟を退職してきました。チャレンジさせてほしい」と。樋本先生の心に響いたのかどうかわかりませんがなんと合格してしまったのです。



# ふたたび「夢」の世界へ

大変なところに来てしまった

- そして、4月の入所式。先生方の言われた通り、周りの同級生たちはほぼ全員が20歳代、イタリアに長年留学していた人、音楽関連大学を優秀な成績で卒業し次のステップを踏みたい人がほとんどで、**私のようなド素人はいませんでした。**やはりというところ。



日本歌曲試験 (1年目のテスト)  
「九十九里浜」 作曲:平井康三郎

公益財団法人日本オペラ振興会についてご説明します。イタリアを主として洋物のオペラ・音楽会を主催する「藤原歌劇団」と日本もののオペラ・音楽会を主催する「日本オペラ協会」が共同で経営しています。場所は小田急線の新百合ヶ丘駅にある昭和音楽大学北校舎です。授業は週2回3時間ごとのオペラ授業と、それ以外の時間で日本歌曲、日本舞踊、ダンス、オペラ史、演技(劇団での日本語演技、コンメディリア・デッラルテ)、舞台照明、メイクなどがあります。事務局から言われたのは私の年齢ぐらいの人が過去におられたが「ダンス」で骨折した。動きが激しいので気を付けることと。

<https://www.jof.or.jp/training/specialty/index.html>

# ふたたび「夢」の世界へ

大変なところに来てしまった

## こぼれ話

- 入所式の服装について、事務局から「くれぐれも日常と違う服装をしてきてください」と言われ、私はラフな服装で参りました。すると皆、スーツ。私にとって、日常はスーツでしたので、大きく違いを感じました。
- 会社員としての日常ではない自分で、レッスンを受けるようにと先生に言われ、2年間校舎のトイレでラフな服装にスーツから着替えていました。演技レッスンの時は履物、衣装も持参していたので、毎回大荷物でした。
- レッスン後は時々、会食を何人かで行きました。彼、彼女たちの恋愛話を聞き、同感したり、相談に乗ったり、自分の年齢が30年若返ったような貴重な時間を過ごせました。

# 資料編

昨年5月のスケジュールです。赤色がオペラ歌手研究生関係、緑色がコンサートのための練習、紫色がコンサート。これ以外が会社員としての仕事時間。よく会社の仕事と両立できたと感動します。本当に皆様へ感謝です。

日曜日	月曜日	火曜日	水曜日	木曜日	金曜日	土曜日
			1	2	3	4
			10-個人練習 13-16オペラ 18-アルテリーベ`打合せ	10-個人練習 13-16オペラ 18-Dot&Blue練習		
5	6	7	8	9	10	11
17-八木先生レッスン	奈良出張	奈良出張	15-個人練習 18-21日本歌曲	10-12コールピッコロ練習 18-Dot&Blue練習	16-個人練習 18-21オペラ	17-19北野さん コンサート練習
12	13	14	15	16	17	18
15-八木先生レッスン 18-研究生親睦会	16-個人練習 18-21オペラ	大阪出張	16-個人練習 18-21日本歌曲	19-Dot&Blue練習	16-個人練習 18-21オペラ	14-17演技
19	20	21	22	23	24	25
北野さん コンサート出演	15-18演技	16:30-18演技 19-Dot&Blue練習	16-個人練習 18-21日本歌曲	10-12コールピッコロ練習 14-17演技	16-個人練習 18-21日本歌曲	14-17演技 19-Dot&Blue練習
26	27	28	29	30	31	
Dot&Blue コンサート出演	13-個人練習 15-18演技 18-21日本歌曲	16:30-18演技	大阪出張	奈良出張	11-個人練習 14-17演技 18-21オペラ	

# ふたたび「夢」の世界へ

試練、そして  
やるしかない

- **1年目**の最大の試練は、**オペラ授業**でした。前期の授業は演技無しで単に歌うだけでした。何とか上位3位に常時入ることができていました。でも後期は演技がつきました。
- 演出の先生からの言葉は「**君には何も教えることはない**」の一言のみでした。素晴らしいという絶賛ではなく、**教える価値がない**ということ。もう一人のテノールに、演技がついたのですが、同じようにしなさいと。結局、最後のテストまで一言もいただけませんでした。他の同窓生には懇切丁寧に指導しておられるのをひたすら見て聞いて私に**何が足りないのか**探ることしかできませんでした。
- コレペティの先生にレッスンをお願いしたときに「**絶対に動くな**」「あなたは、容姿は別として主役の声を持っています。身体の中に役を入れること」「動くということに意味を」と言われました。それまで私は心の赴くまま手・足を動かし、発声のために身体を曲げ動かしていました。ずっと動かないで歌うことの苦しいこと。これが私を変えてくれました。

# ふたたび「夢」の世界へ

試練、そして  
やるしかない

- もう一つ、私を変えた出来事がありました。それは、マスターコースへの昇級面談(2019年2月)で折江先生との約束でした。
- 折江先生は「平尾さんはヴェリズモ・オペラを上手に歌うね。でも声が良いのでうまく聞こえるだけ、あなたがもっと長くプロとして歌っていくには本当の力をつけなければいけない。つまりベルカントをもっと勉強しなさい。そのためには1年間ヴェリズモを封印しなさい。ここを卒業したらいくらでも歌えばよい。」と。
- そこで、ドニゼッティをひたすら勉強することにしました。根本から発声を見直すことにしました。

ヴェリズモオペラの  
代表的曲目



歌劇「道化師」「衣装をつけろ」  
作曲;R.レオンカヴァッロ  
「ナブッコ」オーディションにて

- ヴェリズモ・オペラは、1890年代から20世紀初頭にかけてのイタリア・オペラの志向である。日本語で真実主義あるいは現実主義とでも訳されるべき一種のリアリズム運動に影響を受け、内容的には市井の人々の日常生活、残酷な暴力などの描写を多用すること、音楽的には声楽技巧を廃した直接的な感情表現に重きを置き、重厚なオーケストレーションゆえに重厚な歌声を駆使することも特徴である。
- ベルカントとは、「美しい歌唱法」の意味である。イタリア・オペラにおける理想的な歌唱法をさす。ベルカント歌唱が十分に習得できていない中で、ヴェリズモを歌うと、声を壊すことがある。

# ふたたび「夢」の世界へ 苦しい！ダメかも

- **2年目。** 折江先生とお約束した通り、残された1年間で声を大改造しようと思ひ、たくさんの人にアドバイスをもらい、必死で様々なことを試しました。夏前の試験で歌劇「愛の妙薬」の「人知れぬ涙」を歌ったところ、郡愛子総監督から「どうしたの？あの曲では平尾さんの良いところが出ないのでは」と心配してお電話をいただきました。折江先生とのお約束をお話しすると、「確かに以前に比べ**変わってきましたね**。頑張ってください」と、応援の言葉をいただきました。
- ところが2019年秋口、大問題が発生しました。10分程度歌ったら**声がかれる**ようになってしまうという、オペラ歌手にとって**致命的な問題**が生じたのです。何度歌っても同じこと。そしてせつかく発声を変えてきたのに、以前のように力で押す発声に戻りそうになりました。「もう3月までに時間がない。このまま発声が狂ったまま終わってしまうのか」。樋本先生からも「平尾さんは会社の重役になりお忙しいようで」と、暗に『歌に時間をかけていないのでは』と注意をいただき、悔しさしかありませんでした。



# ふたたび「夢」の世界へ 苦しい！ダメかも

- そして、演技についても**何も上達していません**でした。当たり前のことですが、同級生たちは大学、大学院、留学先でオペラ舞台をたくさん経験しているのです。でも、私は去年の1回のみ(しかも何も教えられていない)。
- 差があるのは当然なのです。同級生たちは私とデュエットをするのを避けたいと思っているのではと、**自虐的**に彼女たちの心を疑うようになってきました。**朝から晩まで悩んでいました。**



オペラ練習風景



生國魂神社(大阪)の浄瑠璃神社<芸事の神様>  
神頼みしました！！

# ふたたび「夢」の世界へ

それでも前に進もう！  
そして晴れ間が

- 樋本先生からレッスンで「**イタリア語を発音できれば**ベルカント歌唱ができる。平尾さんは和製イタリア語だ」と以前言われたことを思い出しました。
- ただ、当時は何を言われているのかわかりませんでした。でも、イタリア留学帰りでディクシヨンの先生になられた渡辺康先生に泣きつきイタリア語と発声を習いました。
- 奇跡が起こりました。3月の修了公演に向け、ドニゼッティの愛の妙薬のレッスンを受けていた2020年1月(あと2か月)、樋本先生より「平尾さん、イタリア語を歌えて来たね。**今歌っているのがベルカントだよ**」と言われました。確かに、声も戻ってきたのです。泣きそうになりました。



人知れぬ涙 歌劇「愛の妙薬」より  
オペラ歌手研修所練習録音(舞台稽古)

# ふたたび「夢」の世界へ

それでも前に進もう！  
そして晴れ間が

## 演奏会活動

(ステージに慣れる事、お客様を獲得すること)

アルテリーベ東京

日付	コンサート名称	主催・場所
2018/10/01	Havest Concert 音と食の収穫祭	アルテリーベ東京(新橋)
2019/05/19	北野正人コンサート 賛助出演	北野正人 横浜市都筑公会堂
2019/05/26	日曜午後の饗宴会 テノールの競演 (平尾&松原)	松原悠馬 Dot&blue(赤坂)
2019/06/30	歌の宝石箱コンサート	コールピッコロ バンビーノ・バンビーナ 茅ヶ崎市民文化会館
2019/07/06	熱い恋の宴 第10回登竜門	アルテリーベ東京
2019/12/17	オペラ「愛の妙薬」 ソプラノとテノールによるハイライト	平尾啓 アルテリーベ東京
2020/01/12	ニューイヤー オペラガラコンサート	ムジークフェラインAsama 佐久平交流センター
2020/02/01	ヒデタクバンド ウィンターコンサート	B地区茅ヶ崎自治会



演奏会チラシ

# ふたたび「夢」の世界へ

それでも前に進もう！  
そして晴れ間が

- 2年時の演出は久恒秀典先生でしたが、とても丁寧に教えていただきました。そしてなんと同級生全員から、貴重なアドバイスをたくさんいただきました。それにもかかわらず私の演技は修了公演3週間前まで、芳しい上達はできませんでした。でも「腹で気持ちを表す。動作に意味を持たせる。顔は無表情ではいけないが作らない」「イタリア語での思考」「**すべては息**」「アリアの最初に『これから歌います』なんて表現はない」など私の先生や同級生にいただいた注意すべきポイントに、オペラ舞台での基本動作を加味し**毎日毎日繰り返**しました。
- 修了公演2週間前の通し練習で歌った後、同級生に「ありがとう、勇気もらえた。私も頑張る」と言われました。いつの間にかお荷物ではなく、**一緒にもがく戦友**になっていたのです。



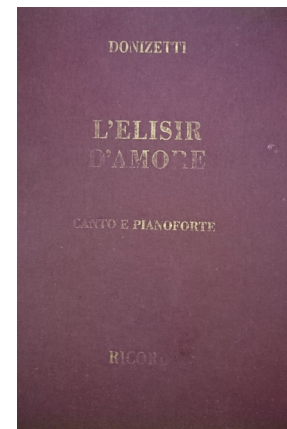
# ふたたび「夢」の世界へ

それでも前に進もう！  
そして晴れ間が

- そして、3月の修了公演はコロナウィルスの影響で無観客公演になったのですが、樋本先生からは「オペラ歌手になれたね。最後の2回のレッスンで急上昇したよ。忘れないように。おめでとう」。久恒先生からは「80点、合格です。ゲネプロでは60点でした」。本当にうれしかったです。
- また、1年目に「君には何も教えることはない」という意味も理解できました。右手を上げるとか、とぼとぼ歩くとか、身体表現は外部刺激に対する身体内部の心から生ずるもの。心に何も無いのに身体表現をしてもそれはおかしいと。全部見透かされる



修了公演



人知れぬ涙 歌劇「愛の妙薬」  
(作曲:ドニゼッティ)

ドニゼッティ作曲  
歌劇「愛の妙薬」

# ふたたび「夢」の世界へ

それでも前に進もう！  
そして晴れ間が

- アマチュアが犯す間違いの多くは、やたら身体を動かすこと。これは作りやすい顔の表情でも同じ。一見、何が悪いの？ですが、2つ。
- 一つ目、オペラは基本的に「声(音)」で表現するもの。また舞台上で観客は動作と音とでは、動作に注意が行く。つまり**動作は声にとって邪魔なもの**になりかねなく、乱用多用してはならない。
- 二つ目、人の動作というのは**外部刺激に対する反応(発露)**という形をとることが多い。**無駄な動き、スキのある動きは滑稽(邪魔)**でしかない。
- 私を苦しめたのは「反応(速度)」でした。先生方から「ネモリーノは何歳だよ。50歳の動作をしてどうするの」と言われました。特にレチタティーボにおいて、外部刺激に対する反応速度、動作速度、発話速度が50歳だったのです。そこで早めたところ「予定調和である。楽譜があるからそれができたのであって、なければそんな速度ではできないだろう」。どうすればよいのか??

# ふたたび「夢」の世界へ

それでも前に進もう！  
そして晴れ間が

- もう一言。
- 折江総監督に「**舞台に立つと発声について考える暇はない**」と言われ、確かにそうだなとは思いましたが、本当のところぴんと来ていませんでした。
- 稽古は「音楽稽古(演技なし)」「立ち稽古(演技あり)」と続きますが、演技が付いたら発声のことを考える暇はない。考えることは舞台全体。他の演者、オーケストラ(ピアノ)、照明、道具、オペラ(演奏会)の進行、全体を把握し、それに対応していくこと。つまり、「歌」は音楽稽古で完結(身体にしみこませる)しておくこと。
- 私は長い合唱団活動で、歌だけに集中する幸せな活動をしてきました。舞台に立つと、歌に集中してしまうのです。つまり「いい声で歌っているか?」「楽譜で指定されている拍子、強弱で歌っているか?」
- これではいけないと、気づかされました。

# ふたたび「夢」の世界へ

そして今、そして今後

- プロオペラ歌手とはいかなるものか何も知らない50歳半ばを過ぎた者として樋本先生が入団試験の時に諭されたように「**オペラを趣味にとどめておく**」というのが常識人の考え方だったと思います。
- 入団試験のときピアノ伴奏をしていただいた旧知のコレペティの八木智子先生からも「平尾さん、あなたはいくつものアマチュア大会で1位を連続して獲得しています。アマの中では胸を張って一番です。これからも十分楽しんでいけます。なぜ、**苦勞する必要はあるの？**」と言われました。それでもこの道を選んでしまいました。

後日、試験官の先生から「すばらしかった！」とほめていただきました。うれしかったです！！



わが祖先の墓よ(Tombe degli avi miei)  
歌劇「ランメルモールのルチア」(作曲:G.ドニゼッティ)  
最後のアリア試験で歌った曲。**ドニゼッティ1年間頑張りました**



# ふたたび「夢」の世界へ

そして今、そして今後

- 何度もどん底に突き落とされました。後は物量作戦で行くしかない、最後の3か月はどんなに忙しくても「愛の妙薬」を最初から最後まで通して譜読みをし、歌いました。「今日、覚えても、明日には忘れていく」と自分の無能さにうんざりしましたが。ぎりぎり何とかプロオペラ歌手になれました。
- これは本当に指導していただいた先生方、同級生のおかげだったと思います。また、応援してくれた家族、そして歌手の勉強を優先してくれた会社に感謝しています。中でも特に、指揮者の樋本先生に本当にお世話になりました。厳しくもやさしい大恩人です。熱い指導に本当に感謝です。



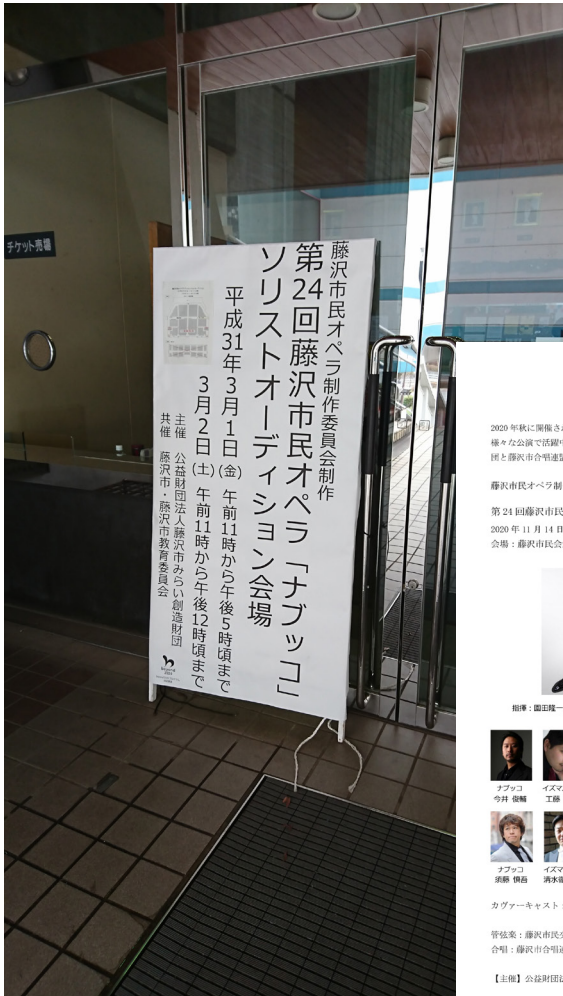
修了式



樋本先生と一緒に

# ふたたび「夢」の世界へ

そして今、そして今後



藤沢市市民オペラ制作委員会制作  
第24回藤沢市民オペラ「ナブッコ」  
ソリストオーディション会場  
平成31年3月1日(金) 午前11時から午後5時頃まで  
3月2日(土) 午前11時から午後12時頃まで  
主催 公益財団法人藤沢市みらい創造財団  
共催 藤沢市・藤沢市教育委員会

藤沢市市民オペラ制作委員会制作  
第24回藤沢市民オペラ『ナブッコ』キャスト発表  
2020年秋に開催される、藤沢市民オペラ『ナブッコ』のキャストが決定しました。  
様々な公演で活躍中の実力派から、これから期待される若手の若手まで豪華キャスト陣と、藤沢市民交響楽団と藤沢市合唱連盟の共演で、若きヴェルディの血脈を再興する音楽に挑みます！

藤沢市民オペラ制作委員会 制作 Nabucodonosor / G. Verdi  
第24回藤沢市民オペラ『ナブッコ』(全4部・原語上演・日本語字幕付)  
2020年11月14日(土)、15日(日)、21日(土)、22日(日) / 14:00開演 (13:30開場)  
会場 藤沢市民会館大ホール

 指揮：山本 一平 (藤沢市民オペラ芸術監督)	 演出：若田 隆尚						
 ナブッコ 藤原 保博	 イズメエーレ 清水 誠太	 サカリア 伊藤 真之	 アヒカヤル 小林 悠希	 フェネキナ 山下 悠真	 ヘルミ 藤原 悠希	 アブガイル 新海 隼二	 アンナ イスマエーレ
 ナブッコ 藤原 保博	 イズメエーレ 清水 誠太	 サカリア ジョン・ハバ	 アヒカヤル 中村 真紀	 フェネキナ 中島 都子	 ヘルミ 杉尾 真由	 アブガイル 平尾 智	 アンナ 谷 和珠

カヴァーキャスト：【ナブッコ】井出壮志朗、【イズメエーレ】新海隼二、【アヒカヤル】谷 明英

管弦楽：藤沢市民交響楽団  
合唱：藤沢市合唱連盟

【主催】公益財団法人藤沢市みらい創造財団 【共催】藤沢市・藤沢市教育委員会

2020年11月14日(土)15日(日)21日(土)22日(日)の4日間予定で開催される藤沢市民オペラ「ナブッコ」のオーディションを受けました。(コロナの影響で延期、日程調整中)

<https://f-mirai.jp/archives/60812>

オペラの役付きは全く初めてだったので、まずは端役からチャレンジなんて考えで受けました。ピアニストを八木智子さんをお願いしましたが、同じ役を受ける方たちは私でも知っている上手な歌手が多くいました。これって大丈夫？と思いながら受けました。10倍近い競争率だったようです。まずはチャレンジというオーディションではなかったようです。無知は怖い！！

合格発表を受け、八木先生に連絡しましたが、最初の反応は「えっ？受験番号本当にあっている？」でした。しかも、一人だけの合格。

よろしければ応援においでください。

# ふたたび「夢」の世界へ

そして今、そして今後

テノールの饗宴  
平尾啓 & 松原悠馬  
～愛のメッセージ～

Hiroshi Hirao Yuma Matsubara

～ Program ～  
千の風になって  
《トスカ》星は光りぬ  
《ドン・カルロ》我らの胸に友情を  
…他

春日部公演  
2020年12月20日(日)  
開場 14:45 開演 15:00  
Café 音と友に  
チャージ 1500円 (1ドリンク込み)

藤沢公演  
2021年1月23日(土)  
開場 14:00 開演 14:30  
湘南藤沢 フレンチ・レストラン文化サロン  
レスプリ・フランセ  
チャージ 3000円 (カクテル2杯)

～ 問い合わせ ～  
050-3631-9763 (音と友に) 0466-34-3299 (レスプリ・フランセ)

最後に私の戦友である、**松原悠馬**さんとのデュオコンサートをご紹介します。松原さんとは日本オペラ振興会研究生の2年間の同期生テノールで本当に助け合って勉強してきました。彼の年齢は私の歳から10引いてさらにそれを2で割るという年齢ですが、とても仲良くし助けてもらえました。

**彼、無くしては私はオペラ歌手になれていなかった**と思います。昨年2度お互いに主催するコンサートに出演してきました。

今年も本当は6月にコンサートを互いの居住地である、春日部と藤沢でしようと思っておりましたが、コロナウィルスによる非常事態宣言により、半年ずらしての開催を予定しています。

歌手はファンをいくら増やせるかが自分の技能を磨くのと同じくらい大切です。ぜひ、ファンになって応援していただけますよう。そしてコンサートぜひおいでください。

2020年12月20日(日曜日)15:00～  
春日部公演(カフェ音と共に)  
2021年2月14日(日曜日)14:30～  
藤沢公演(レスプリフランセ)



誰も寝てはならぬ(Nessun dorma)  
歌劇「トゥーランドット」(作曲:G.プッチーニ)  
アルテリーベ東京2018年10月1日

# 講演会の最後に

もし、講演時間がもう少しあるなら  
アンコールとしてカルメンの闘牛士の歌を  
聴いてください。

元をたどれば私の人生の方向性は、北野高校2年3組の同級生とのお出合いが  
決め手になりました。感謝しかありません。

本日は、私の声楽人生を中心にお話しさせていただきました。このほかに会社  
の役員として会社経営や「知財情報調査の効率化」という課題に対し講演や論文  
投稿などさせていただく人生などもあり、忙しいながら楽しく過ごさせていただ  
いています。

この幸せな人生を過ごせるのもこの出合いにありました。今後もどのような出会  
いがあるのか楽しみです。

歌を普通に歌い聴く環境が突然消えてしまいました。でも必ず、前のように戻る  
であろうと確信しています。

# 講演会の最後に

もし、講演時間がもう少しあるなら  
アンコールを聴いてください。

いつもなら、今後の講演予定をたくさん記載させていただかなければいけません、  
コロナの影響で見通しが立たず。これだけ予定があるだけ幸せと感じています。  
よろしければお越しくださり応援よろしくお願いします。

- ・ デビューコンサート(藤原歌劇団、日本オペラ協会)  
日時;2020年11月7日(土曜日) 場所;イイノホール
- ・ テノールの競演  
日時;2020年12月20日(日曜日) 場所;カフェ 音と共に (春日部)  
日時;2021年 2月14日(日曜日) 場所;レスプリ・フランセ (藤沢)
- ・ 歌劇「ナブッコ」 藤沢市民オペラ アブダッロ役  
日時;調整中 場所;藤沢市民会館大ホール <https://f-mirai.jp/archives/60812>

皆様の今後の発展とご健康を祈り、感謝を込めて本日の講演をお開きにさせていただきます。ありがとうございました。

# 資料編

---

## 《略歴追加事項》

### ● 合唱団歴；

- ✓ 北野高校コーラス部、稜声会、
- ✓ 慶應義塾ワグネルソサイエティ男声合唱団(バリトンパートリーダー)、同OB合唱団、
- ✓ 大久保混声合唱団、コールピッコロ、
- ✓ 岩国混声合唱団、合唱団やまびこ、
- ✓ 藤沢男声合唱団 (団員指揮者、バリトンパートリーダー)
- ✓ オール三菱合唱団、三菱地所合唱団、
- ✓ キリン合唱団 (技術委員長、運営委員長、ベースパートリーダー、演奏会委員)
- ✓ キリン第九を歌う会 (技術委員長、運営委員長、ベースパートリーダー)
- ✓ アンサンブルフィガロ、
- ✓ (中野区民合唱団、中野クワイア)、など約25団体 上記は1年以上所属、演奏会に出演した団

### ● 藤沢市合唱連盟理事(2016-18)

# 資料編

レパートリー  
曲です。  
これにプ  
ラスしてポピ  
ュラーソング  
があり全部  
で90曲程度  
です。

●  
本日聞い  
ていただい  
た曲。

作曲者	作品	曲名	役
DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR	Tombe degli avi miei	EDGARDO
DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE	Quant e bella, qunato e cara	NEMORINO
DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE	Una furtiva lagrima	NEMORINO
DONIZETTI	IL DUCA D'ALBA	Angelo casto e bel	MARCELLO
FLOTOW	MARTHA	M'appari tutt'amor	LYONEL
VERDI	LA TRAVIATA	De' miei bollenti spiriti	ALFREDO
VERDI	LA TRAVIATA	Di Provenza il mar, il suol	GERMONT
VERDI	RIGOLETTO	La donna e mobile	IL DUCA
VERDI	RIGOLETTO	Questa o quella..(BALLATA)	IL DUCA
VERDI	RIGOLETTO	Ella mi fu rapita	IL DUCA
VERDI	AIDA	Celeste Aida	RADAMES
PUCCINI	TURANDOT	Nessun Dorma!	IL PRINCIPE IGNOTO(CALAF)
PUCCINI	MANON LESCAUT	Donna non vidi mai	Chevalier Renato des Grieux
PUCCINI	LA BOHEME	Che gelida manina	RODOLFO
PUCCINI	TOSCA	Recondita armonia	CAVARADOSSI
PUCCINI	TOSCA	E lucevan le stelle	CAVARADOSSI
LEONCAVALLO	PAGLIACCI	Vesti la giubba	CANIO
CILEA	L'ARLESIANA	Il lamento di Federico	FEDERICO
BIZET	CARMEN	Air de fleur	JOSE
GIORDANO	FEDORA	Amor ti vieta	Count Loris Ipanov
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	Aprile	
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	Ideale	
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	La Serenata	
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	L'ultima canzone	
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	Non t'amo piu!	
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	Pregiera	
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	Ridonami la calma!	
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	Rosa	
TOSTI	COMPOSIZIONI DA CANERA	Sogno	
BELLINI	15 COMPOSIZIONI DA CAMERA	Il fervido desiderio	
BELLINI	15 COMPOSIZIONI DA CAMERA	Vaga luna, che inargenti	
BELLINI	15 COMPOSIZIONI DA CAMERA	Malinconia, Ninfa gentile	
BELLINI	15 COMPOSIZIONI DA CAMERA	Almen se non poss'io	
BELLINI	15 COMPOSIZIONI DA CAMERA	Per pieta, bell'idol mio	
BELLINI	15 COMPOSIZIONI DA CAMERA	Ma rendi pur contento	
LEONCAVALLO	MELODIE ITALIANE	Mattinata	
CURTIS	MELODIE ITALIANE	Non ti scordar di me	
GASTALDON	MELODIE ITALIANE	Musica proibita	
CACCINI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Amarilli	
MONTEVERDI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Lasciatemi morire!	

SCARLATTI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Sento nel core
SCARLATTI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Son tutta duolo
SCARLATTI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Se tu della mia morte
GASPARINI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Lasciar d'amarti
作者不詳	ARIE ANTICHE ITALIANE	Sebben crudele
BONONCINI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Per la gloria d'adoravi
HAENDEL	ARIE ANTICHE ITALIANE	Ombra mai fu
HAENDEL	ARIE ANTICHE ITALIANE	Lascia ch'io piana
DURANTE	ARIE ANTICHE ITALIANE	Vergin tutto amor
PARISOTTI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Se tu m'ami
GLUCK	ARIE ANTICHE ITALIANE	O del mio dolce ardor
MARTINI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Piacer d'amor
GIORDANI	ARIE ANTICHE ITALIANE	Caro mio ben
CURTIS		Torna a Surriento
CARDILLO		Core 'ngrato
CAPUA		O sole mio
山田耕筰	日本歌曲選集	野薔薇
杉山長谷夫	日本歌曲選集	出船
山田耕筰	日本歌曲選集	鐘が鳴ります
信時潔	日本歌曲選集	丹沢
信時潔	日本歌曲選集	北秋の
信時潔	日本歌曲選集	行々子
小林秀雄	日本歌曲選集	落葉松
平井康三郎	日本歌曲選集	九十九里浜
滝廉太郎	日本歌曲選集	荒城の月
成田為三	日本歌曲選集	浜辺の歌
越谷達之助	日本歌曲選集	初恋
高田三郎	日本歌曲選集	くちなし
山田耕筰	日本歌曲選集	かやの木山の
中田義直	日本歌曲選集	悲しくなったときは
山田耕筰	日本歌曲選集	赤とんぼ
山田耕筰	日本歌曲選集	この道
山田耕筰	日本歌曲選集	城ヶ島の雨
梁田貞	日本歌曲選集	城ヶ島の雨
山田耕筰	日本歌曲選集	砂山
山田耕筰	日本歌曲選集	曼殊沙華
中田義直	日本歌曲選集	ねむの花

# 資料編

昨年5月のスケジュールです。赤色がオペラ歌手研究生関係、緑色がコンサートのための練習、紫色がコンサート。これ以外が会社員としての仕事時間。よく会社の仕事と両立できたと感動します。本当に皆様に感謝です。

日曜日	月曜日	火曜日	水曜日	木曜日	金曜日	土曜日
			1	2	3	4
			10-個人練習 13-16オペラ 18-アルテリーベ`打合せ	10-個人練習 13-16オペラ 18-Dot&Blue練習		
5	6	7	8	9	10	11
17-八木先生レッスン	奈良出張	奈良出張	15-個人練習 18-21日本歌曲	10-12コールピッコロ練習 18-Dot&Blue練習	16-個人練習 18-21オペラ	17-19北野さんコンサート練習
12	13	14	15	16	17	18
15-八木先生レッスン 18-研究生親睦会	16-個人練習 18-21オペラ	大阪出張	16-個人練習 18-21日本歌曲	19-Dot&Blue練習	16-個人練習 18-21オペラ	14-17演技
19	20	21	22	23	24	25
北野さんコンサート 出演	15-18演技	16:30-18演技 19-Dot&Blue練習	16-個人練習 18-21日本歌曲	10-12コールピッコロ練習 14-17演技	16-個人練習 18-21日本歌曲	14-17演技 19-Dot&Blue練習
26	27	28	29	30	31	
Dot&Blueコンサート 出演	13-個人練習 15-18演技 18-21日本歌曲	16:30-18演技	大阪出張	奈良出張	11-個人練習 14-17演技 18-21オペラ	



# 資料編

<参考1>

このページは会社員(現実)の  
人生を年表にしました。

## 1987年 慶應義塾大学院 理工学研究科修了 キリンビール株式会社入社

ガラス壘廃材を用いた結晶化ガラス建材の開発、製造、販売

飲料包装容器開発、工場品質管理に関する装置開発

研究開発部門、工場を20年経験、経営監査部

## 2011年 知的財産部へ異動

調査分析・管理部門の担当(調査社内システム、管理システム構築)

社外活動(PAT-LIST研究会アドバイザー、JPDSユーザー会会長、3i研究会アドバイザー 他)

## 2018年 キリンビール株式会社退職 アイピーファイン株式会社入社

現在、取締役 常務執行役員(営業・商品開発・人事担当)

AI研究会主催、執筆(専門書・業界雑誌への投稿)、講演会(工業会・企業)他

# 資料編

<参考2>

このページは会社員(現実)と音楽の  
関係がわかるように年表にしました。

年代	会社員	音楽	自身
1987年 (25歳)	<b>キリン入社</b> 包装開発(横浜、徳山) 福岡工場勤務(福岡) エンジニアリング研(横浜) 経営監査部(東京)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・TCF活動(東京)</li> <li>・藤沢男声合唱団(神奈川)</li> <li>・岩国混声合唱団(山口)</li> <li>・合唱団やまびこ(福岡)</li> <li>・アンサンブルフィガロ(神奈川)</li> </ul> 内:10年合唱活動休止	<b>婚約・結婚</b>
2011年 (49歳)	<b>知的財産部(東京)異動</b> 社外活動(知的財産情報関連)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・藤沢男声合唱団・・畑中先生よりプロのお誘い (団内指揮者・バリトンPL) 藤沢市合唱連盟理事</li> <li>・キリン合唱団(運営・技術委員長) キリンHD設立10周年記念第九演奏会</li> <li>★山野楽器ミュージックスクール(オペラ歌手)</li> </ul>	<b>心筋梗塞</b>
2018年 (56歳)	<b>キリン退職</b> <b>アイ・ピー・ファイン株式会社入社</b> 知的財産関連執筆・講演会	<ul style="list-style-type: none"> <li>★イタリア短期留学</li> <li>★日本オペラ振興会オペラ歌手育成部研究生</li> <li>★藤原歌劇団準団員・日本オペラ協会準会員</li> </ul>	<b>歌手と会社の 両立</b>

仕事優先の毎日でしたが、転勤場所で気晴らしに合唱をしていました。ただ、10年ほど完全に歌を歌わない期間がありました

2011年は私の人生で一番大きな転換点でした。公私ともにリーダーや支援の役割を負うようになった。病院のベッドで「人生やり残したこと」も考えた年でした

歌手と会社の両立

# 付録

この資料を作成するのに用意したけれど、本編に使用しなかったもの



歌劇「カルメン」より 闘牛士の歌  
第29回藤沢男声合唱団定期演奏会(2018年)



第46回全日本合唱コンクール全国大会(1993年)  
銀賞 岩国混声合唱団 Requiem aeternam



「シーシャンティ」より Sailing-Sailing  
第28回藤沢男声合唱団定期演奏会(2017年)



歌劇「トスカ」より 星は光りぬ  
アルテリーベ東京 2019年7月6日



「チャイコフスキー曲集」より 語るな、我が友よ  
第13回藤沢男声合唱団定期演奏会(2002年)



初恋 (作曲:越谷達之助)  
アルテリーベ東京 2019年7月6日



歌劇「タンホイザー」より 夕星の歌  
慶應義塾ワグネルソサイエティ男声合唱団OB合唱団  
藤沢演奏会(+藤沢男声合唱団)  
畑中先生からご指名いただいたステージ(2002年)

今回の講演のアンコールとして上記2曲を上演させていただきました。