

大阪府立北野高等学校校歌

土井晚翠作詞 岡野貞一作曲 長谷川良夫(40期)編曲

♩ = 88

Sop

Alt

Ten

Bass

Piano

mf

稜 - の ほ し の し る し を 青
 稜 - の ほ し の し る し を 青
 稜 - の ほ し の し る し を 青
 稜 - の ほ し の し る し を 青

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part.

f 春 の ひ た い に か ざ - し 紅
 春 の ひ た い に か ざ - し 紅
 春 の ひ た い に か ざ - し 紅
 春 の ひ た い に か ざ - し 紅

f *mf*

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *mf*. The lyrics are "春のひたいにかざし紅".

顔 の し て い 千 有 - 余 日
 顔 の し て い 千 有 - 余 日
 顔 の し て い 千 有 - 余 日
 顔 の し て い 千 有 余 日
 顔 の し て い 千 有 余 日

に - か よ う き た の 高 - 校
 に か よ う き た の 高 - 校 *mf*
 に - か よ う き た の 高 - 校 *mf* その
 に か よ う き た の 高 - 校 その
 に か よ う き た の 高 - 校 *mf*

mp

Ah
mp

Ah

む か し 難 波 - み 堂 - に 堂

む か し 難 波 - み 堂 - に 堂

Ah - - -

Ah - - -

f じ ま に つ ぎ - て き た の に いく

f じ ま に つ ぎ - て き た の に いく

f じ ま に つ ぎ - て き た の に いく

mf

mf

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The score consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two vocal staves (Tenor and Bass), and a grand piano staff. The lyrics are: 英の門をひらき 百 (Ei no kado o hiraki hyaku). The vocal lines include a melodic line with a fermata and a line with the text "Ah". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two vocal staves (Tenor and Bass), and a grand piano staff. The lyrics are: 有 - 余 年 - はな は か お り ぬ よ ど (Arisu no toshi wa hanaka ori nu yodo). The vocal lines include a melodic line with a fermata and a line with the text "Ah". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are:

が わ の ふ か き な が れ よ 六
 が わ の ふ か き な が れ よ 六
 が わ の ふ か き な が れ よ 六
 が わ の ふ か き な が れ よ 六

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are:

甲 の く も いる み ね - よ 名
 甲 の く も いる み ね - よ 名
 甲 の く も いる み ね - よ 名
 甲 の く も いる み ね - よ 名

Dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

に - し お う 大 さ かの し る 天
 に - し お う 大 さ かの し る 天
 に - し お う 大 さ かの し る 天
 に - し お う 大 さ かの し る 天
 に - し お う 大 さ かの し る 天

f

オ の た か き か た - み - よ 天
 オ の た か き か た - み - よ *mf*
 オ の た か き か た - み - よ *mf*
 オ の た か き か た - み - よ 天
 オ の た か き か た - み - よ *mf*

mp

Ah
mp
Ah

ね ん と は た - 人 間 - と と こ

ね ん と は た - 人 間 - と と こ

ね ん と は た - 人 間 - と と こ

Ah - - -

Ah - - - *mf*

f し え に - わ れ の か ん が - み な が

f し え に - わ れ の か ん が - み な が

f し え に - わ れ の か ん が - み な が

mf

mf

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The score consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two vocal staves (Tenor and Bass), and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are:

む る も む ね の と き め き あ
 む る も む ね の と き め き あ

The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two vocal staves (Tenor and Bass), and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are:

あ - と も よ ぶ る わ ら ざ め や 大
 あ - と も よ ぶ る わ ら ざ め や 大

The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings such as *f* and *mf*.

東 - の く に の 運 め - い 青

東 - の く に の 運 め - い 青

東 - の く に の 運 め - い 青

東 - の く に の 運 め - い 青

東 - の く に の 運 め - い 青

東 - の く に の 運 め - い 青

f 春 の か た - に か か れ り あ

春 の か た - に か か れ り あ

春 の か た - に か か れ り あ

春 の か た - に か か れ り あ

春 の か た - に か か れ り あ

春 の か た - に か か れ り あ

f *mf*

f *mf*

あ - 母 校 - き た の 高 - 校 そ

あ - 母 校 - き た の 高 - 校 そ

あ - 母 校 - き た の 高 - 校 そ

あ - 母 校 - き た の 高 - 校 そ

あ - 母 校 - き た の 高 - 校 そ

あ - 母 校 - き た の 高 - 校 そ

f

の - - 健 児 は げ ま ざ ら め や

の 健 児 は げ ま ざ ら め や

の 健 児 は げ ま ざ ら め や

の - - 健 児 は げ ま ざ ら め や

の - 健 児 は げ ま ざ ら め や

の 健 児 は げ ま ざ ら め や

f

This musical score is for a piano and three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) in the key of G major. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the vocal parts are in three separate staves, each with a treble clef. The score consists of four measures. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) chord in the first measure, followed by two measures of fortissimo (*sf*) chords. The vocal parts are silent for the first three measures and then enter in the fourth measure with a half note G4. The piano part features a melodic line in the right hand that rises from the first measure to the fourth, with a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The bass line in the piano part provides a harmonic foundation, with a half note G2 in the first measure and a half note G2 in the fourth measure. The vocal parts enter in the fourth measure with a half note G4, marked with a fermata.