

オペラ歌手

～自分の可能性を信じて～

2023年 4月19日(水曜日)

平尾啓



O sole mio

作曲: E. カプア

晴れた日は何て素晴らしい、
嵐の後の澄んだ空
まるで祭日のような爽やかな空
晴れた日は何て素晴らしい

だけどもう一方の太陽
なお一層輝かしい
私の太陽
君の顔に輝く!
太陽、私の太陽
君の顔に輝く! 君の顔に輝く!

自己紹介



会社員



歌手

- 藤原歌劇団 団員、日本オペラ協会 会員
- アイ・ピー・ファイン株式会社 取締役副社長（知財AIシステム研究者）
- 大阪市立淡路小学校卒業、大阪市立淡路中学校卒業
- 大阪府立北野高等学校卒業(1980年) 92期
- 慶應義塾大学 理工学部卒業(1985年) 同大学院 理工学研究科修了(1987年)
- キリンビール株式会社入社(1987年)・退職(2018年)
- 日本オペラ振興会 オペラ歌手育成部研究生修了(2018年～2020年)
- オペラ歌手デビューコンサート(準団会員2021年・正団会員2023年)

話に入るその前に

私は2020年3月に日本オペラ振興会オペラ歌手育成部を修了し、オペラ歌手になりました。しかしコロナ禍となり、オペラ歌手活動は**すべてキャンセル**されてしまいました。

その中で、東京六稜倶楽部様からお話をいただき、2020年6月20日にZoomオンライン講演をさせていただきました。

せっかく「オペラ歌手」になれたのに、デビューもできず、**心が宙に浮いて**いた私にとって、自分の人生を振り返り、これからを考える良い機会となり、「**必ずコロナは収まる。その時に向けてやれることはやっていこう**」という気持ちが生まれてきました。同窓会に救われたのです。

話に入るその前に

また、六稜トークリレー様からもリアル開催をご依頼されコロナ禍の状況により三度延期となりましたが、昨年12月3日に開催していただくことができました。多くの92期同期もご参加いただき、その夜、同期会も開催いただきました。40年以上会っていなかった同期とお話しできました。特に、全うできなかった硬式野球部の同期と楽しく思い出話ができしたのは**人生の穴埋め**となりました。

そして「**コロナが収まったらリアルで**」とお話しをいただいていた東京六稜倶楽部様でのコンサート、2年半前とは少し成長した私の歌を聴いていただける機会、本当に光栄で楽しみます。講演は私の人生経験を聞いていただきながら進めてまいりたいと思います。

「歌」の世界に



ユーホニウム



硬式野球

私は人見知りが激しく、一対一のお付き合いが全くできませんでした。そして自主的に何をやりたいというものもなかったようです。ピアノもそれなりにやったようですが、ピアノを楽しく弾いている記憶がほとんどないのです。中学校ではブラスバンド部でユーホニウムを吹いていましたが、やっていただけで、楽しく感じられませんでした。

高校に入っても同じで、初めは父や叔父がやっていた硬式野球部に入部しましたが続かず、失意のうちに何をすることもなく高校2年の夏頃まで来ました。

「歌」の世界に

2年3組のコーラス部の同級生から「**コーラス部に入部しないか**」と運命の電話がありました。楽譜まで一緒に買いに行ってくれました。

その同級生がとても「**キラキラ**」輝いていました。

1年近くどこの部活にも属せず、漫然と高校生活を送っていた私は、救われた気持ちになって入部しました。

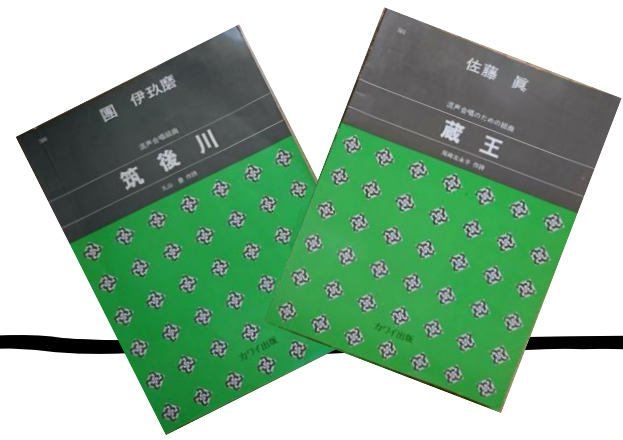
「歌」の世界に

入ったらいきなり最上級生(3年生の先輩はすでに引退)。後輩たちより経験も技術もない私は戸惑いました。(後輩たちより歌が下手に感じる)

当時はカラオケもなく、音楽の授業以外で日常的に歌うということは無かったので、音程に合わせた声を出す。ましてやハモラセルなど。

想定外！

「歌」の世界に



そんな私がなぜかコーラス部に**なじめた**のです。

それは、自分には無かった同期の皆の「**楽しく歌う姿**」であり、私にはとても温かく、頼もしく感じられたのでした。

そして、ときどき「すごい！」と言って持ち上げてくれるのでした。本人は、その理由を理解していませんでしたが、なぜかうれしく、生まれて初めて、「**歌うことって楽しい！？**」と思うようになってきました。

思い出
の曲

「**早春**」合唱組曲「蔵王」より 佐藤真作曲
初めてコーラス部で歌った曲

「歌」の世界に（同期男声4人）

そして、北野高校コーラス部で私の**生涯の男友達、4名**ができました（同期全員でも4名）。当時から彼らは私の**憧れ**です。

しかも、4名とも偶然にも声の高さが異なり男声四部合唱をすることができたのです。川上孝明君、森知史君、青山秀美君、そして私。

（大学生になっても、この4人は互いに刺激しながら、大学合唱団の世界で中心的活動ができました）

（注）男声四部合唱；トップテノール、セカンドテノール、バリトン、ベースの男声4パートの合唱

「歌」の世界に（同期男声4人）

4人で北野高校講堂入口階段で高校卒業記念(1980年3月)に録音しました。立花君が録音してくれました。

「Beati Mortui」 いまいちハモっていませんが、これが私の原点です。**一番弱々しい声が私**です(高校のときの私の声)。

今公演は、0～53秒まで



4人の卒業記念

「歌」の世界に（同期男声4人）

1978年全日本合唱コンクール予選



第33回 関西合唱コンクール
53. 10/21. 22. 29 西宮市民会館



文化祭で
（講堂にて）



「歌」の世界に

コーラスに完全に魅了されたのは、先輩方の存在も大きかった。
ときどきコーラス部を訪ねてこられ、ご指導いただき大学生の先輩
は、キラキラ輝いていました。先輩方は様々な大学合唱団で活躍さ
れていました。皆さん、個性があってすごかった。

私はひたすら憧れ、先輩のようになりたいくなりました。絶対に大学
でも合唱をやる！！

ここで、北野高校創立150周年とのことで、校歌を歌わせていただき
ます。よろしければ皆様もご一緒にどうぞ。

六稜の星のしるしを

作詞:土井晩翠
作曲:岡野貞一

一 六稜の星のしるしを
青春の額にかざし
紅顔の子弟千有余
日に通う北野高校

二 そのむかし難波御堂に
堂島に次ぎて北野に
育英の門を開きて
百有余年花は薰りぬ

三 淀川の深き流れよ
六甲の雲いる嶺よ
名にし負う大阪の城
天才の高きかたみよ

四 天然とはた人間と
とこしえにわれの亀鑑
眺むるも胸のときめき
嗚呼友よ奮わざらめや

五 大東の邦の運命
青春の肩にかかれり
あゝ母校北野高校
その健児励まざらめや

荒城の月

作詞;土井晩翠
作曲;瀧 廉太郎
編曲;山田耕筰

一 春高楼の 花の宴
巡る盃 影さして
千代の松が枝 分け出でし
昔の光 今いずこ

二 秋陣営の霜の色
鳴きゆく雁の数見せて
植うる剣に照り浴いし
昔の光 今いずこ

四 天上影は 変わらねど
栄枯は移る 世の姿
映さんとてか 今も尚
ああ荒城の夜半の月

「夢」の世界に (慶應ワグネル)

浪人のある日、慶應義塾ワグネルソサイエティ男声合唱団の演奏を聴いて、ピンとききました。私はこの合唱団に入る(京大に落ちたら)！！合唱団に入るために慶應義塾大学を受験しました。

入部し、最初の演奏会は先輩たちの演奏を聴きましたが、舞台が本当にキラキラとまぶしかったのを覚えています。次は私もあの中に！！合唱団の全員が私の「憧れ」の的でした。



東京六連

東京文化会館
大ホール

〈第33回東京六大学合唱連盟定期演奏会〉

歌がうまいだけでなく、完璧なフォーメーション、立ち姿！

顔から火が出るほど恥ずかしい文章ですが、この作文に私の原点があるように思います。

ワグネル新入団員のご挨拶作文

「歌」の世界に

私とコーラスとの出会いは、高校二年のときでありました。高校に入ったとき野球部に入学しましたが、しつくりいかず高校での生活そのものも荒れてきたのです。でも、一人の女性との出会いが私の人生をかえました。彼女は、まわりがまっくらで前進も後退もできずその場で立ちすくんでちぢこまっていた私に、これから進むべき方向に一筋の光を投げかけてくれました。そして怠惰な生活からぼくを救ってくれました。彼女はコーラス部というクラブに所属していました。ある日、私は彼女にコーラス部に入部してほしいと言われました。私はこんないい人っているクラブなら、さぞいいクラブなんだろうと思いつくやうに入部しました。でも、そのころはコーラスの楽しさ、すばらしさを知らなかったため、毎日彼女と会えることのみが私をコーラス部に足を向けさせていたのでした。

でも、高三の春の新入生歓迎演奏会で「日曜日」を歌ったとき、私は合唱の楽しさ、おもしろさ、すばらしさを生まれてはじめて知ったように思ったのです。舞台と客席が一体となり一つの音楽をかなえました。そして、演奏が終わったとき、みんな泣いていました。終わってもしばらく客席はしんとしていました。私たちは技術的には、全然うまくありませんでした。でも必死になって主人公の気持ちになってというより、主人公が自分であるかのよう歌った（いや、歌いたかった。歌おうとしたのです。）ぼくらの演奏でも人は感動してくれたのです。不足でも心が通じたのです。私はたいへんうれしかった。そして私なりに結論を出しました。

合唱は音符のら列に終わったのではよくないと思います。ミスをしてはいけない演奏だけがよい演奏だとはいえないと思う。（でも、ミスはしてはいけないと思う。）聞いている人々に、感動を与えないといけないと思う。えらそうなことを言っすみません。でも私は歌が好きです。歌は人の心をひいてくれます。合唱はみんなが心をついにしなればできません。虫の好かない人といっしょに歌うことはできません。それだけに歌を歌うことは神聖なものだと思えます。神聖なものだけに中途半端にはしたくありません。だから、中途半端にしたくないのでワグネルに入りました。（ワグネルがなかったら慶應義塾は受験していません。）ワグネルの音が好きです。同志社、関学、早稲田では満足できません。私は思いどおりに歌えるために自分自身うまくなりたい。そして何度でもみんなが一体となるときの神聖なあの感動を味わいたい。拍手の中で晴々しい感動にひたりたい。先輩方、どうか御指導のほどよろしくお願ひします。

「夢」の世界に（慶應ワグネル）

憧れのワグネルの一員になり、様々な活動が私にとって最高の刺激でした。その中で、私は成長できました。部活は忙しかったけれど、とても充実した4年間でした。まさに「夢の世界」でした。

特に畑中良輔先生は、その後30年以上ご指導いただきました。現在の私があるのも畑中先生のおかげです。

- 東京六大学合唱連盟定期演奏会(5月)
- 東西四大学合唱演奏会(6月)
- フェアウェル演奏会(3月)
- 合宿(夏、春)
- 演奏旅行(夏、春)
- 中国演奏旅行(1982年、上海、南京、揚州、北京)
- 定期演奏会(12月)

木下保先生



<https://ja.wikipedia.org/wiki/木下保>

畑中良輔先生



<https://ja.wikipedia.org/wiki/畑中良輔>

「夢」の世界に（慶應ワグネル）



夏合宿(同期全員) 畑中先生を囲んで

別室(1年生の半年間の教育機関)
先生(サブ指揮者)の須田さんを囲んで
1年生全員で



春合宿(同期全員)
旅館の女将さんを囲んで



「夢」の世界に (慶應ワグネル)

大阪フェスティバルホール

第109回定期演奏会
歌劇「ポーギーとベス」より
ソロ左側が私、右側は瀬山詠子先生
指揮は畑中先生

定期演奏会は2回公演
新宿厚生年金会館
・東京郵便貯金会館
(どちらも旧称)



合唱演奏会

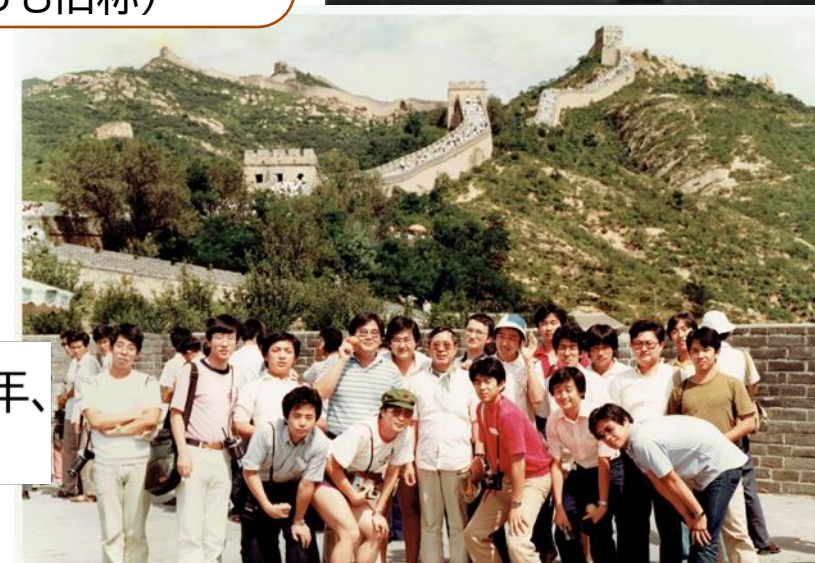
2分43秒～4分5秒(本日は)



思い出の曲

歌劇「ポーギーとベス」より
「Bess, You is my woman now」
作曲; G. ガーシュウィン
慶應義塾ワグネル・ソサイエティ男声合唱団 第109回定期演奏会

中国演奏旅行(1982年、
上海、南京、揚州、北京)



慶應義塾ワグネル・ソサイエティ男声合唱団訪中演奏会
1982年6月23日(発)～6月31日(戻) 上海・鎮江・揚州・南京・北京

「夢」から「現実」の世界へ

実は、大学4年で就職活動する際に、指揮者の畑中先生に私は職業として歌手になれるか聞いたことがありました。「平尾よ、これからはビジュアルの世界、この世界で生きていくことは勧めない。ラジオの時代なら」と。これこそ「現実」でした。音楽の世界で生きていくことの難しさ。

二期会(*)の合唱団と一緒にステージに乗ったことがありましたが、隣で歌っている歌手の「発声がすごい」と思いました(憧れ)。一生懸命観察し真似ました。少し声が嘎れましたが、うまくなった気になりました。不遜にも、「この声なら自分も出すことができそう」と思ってしまったのがプロになれるかな?と思ったきっかけでした。

(*)『二期会(にきかい)』は、1952(昭和27)年に結成された声楽家団体。

「夢」から「現実」の世界へ

大学4年も終盤となり、歌の道もあっさり諦めた私は大学院に進学しました。それまで年間315日、ワグネルの活動をしていた私にとって、日々研究室に寝泊まりして研究に没頭する生活はとても新鮮でした。

そしてキンビールに就職しました。
そして転勤先でコーラス団体を探し入団しながら、
趣味としてコーラス活動をする生活となりました。

コーラス団体は20団体で歌わせていただきました。



大学4年時の私

「夢」から「現実」の世界へ

私の人生観を変える出来事がありました。

就職して約10年。麒麟ビールはアサヒビールのスーパードライのヒットで、ビール売上が一気に落ち込みました。それで、国内15工場から6工場を閉鎖することになりました。私は退職する社員のお話をお聞きする機会がありましたが、彼らから「私たちは決して退職したくない。でも退職しなければ麒麟ビールは再生できない。君たちに後を託す。ぜひ再生してほしい」と。

その時に、「私も自分でなくてもor自分で無いほうが麒麟ビールのためになるのであれば、喜んで退職しよう」と心に決めました。「後輩に託す」これを私は心に刻みました。

「夢」から「現実」の世界へ



Core 'ngrato

40歳を超えたころ、キリンビールにヨーロッパ特許庁の一行(様々なヨーロッパの国々出身)が来られるということで、私が接待役になりました。しかし接待といってもサンドイッチと飲料と盛大なものではなかったので申し訳なく、せめてもと歌を歌わせていただくことにしました。

すると、数人が泣き出されました。何が起こったのか？と聞いてみると「私たちはイタリア人です。普段ヨーロッパにいてもイタリア語を聞くことはまずありません。まさか日本でイタリア語の歌を聴けると思っていませんでした。しかも、素晴らしい！感動しました」と言っていたきました。自分が何気なく歌ったものが「人に感動してもらえるもの」であるという体験をしました。

Core 'ngrato

つれない心(カタリカタリ)

作曲;サルバトーレ・カルディツロ

カタリ なぜそんなつれないことを言うの？
なぜそんな言葉で僕の心を苦しめるの？ カタリ
忘れないで ぼくは君にこの心をささげた カタリ
忘れないで

カタリ、カタリ、
なぜぼくをこんなに苦しめることを言いに来るの？
ぼくの苦しみを思ってくれない
ぼくの心を気にしない

つれない心
君はぼくの命を盗んだ
すべては終わった
君は何も気にしない

カタリ=カタリーナ

ふたたび「夢」の世界へ

心の高まり

事の始まりは2011年夏の畑中良輔先生の一言でした。

(私は49歳)

7月、畑中先生の指揮で「ロマ(ジプシー)の歌」のソロをしました。先生から「平尾はテノールだな。イタリアで勉強させたいな。プロの演奏会があるけれど、そこで歌ってみないか？」とお話をいただきました。「**ルックス**」を越えて何か先生からこれからの方向性を暗示いただいたように思いました。

ふたたび「夢」の世界へ 心の高まり

12月24日、なんと**心筋梗塞**に。ICUのベッドの上で「死ぬのかな」「思いの残さない人生だったかな」と思ったら「**歌手にやっぱりなりたい**」が頭をもたげてきました。でも実現するとは思っていなかったし、今の現実の生活もありました。

無事退院はしましたが、心臓の負担を考え、歌を封印しました。畑中先生からも怖いから歌うなと。門下生コンサートも断念。しかし、半年もたたずに畑中先生が亡ったのです。「**畑中良輔先生お別れの会**」でつい、歌ってしまったのです。

2013年我慢できず、舞台上「**怪人**」歌ってしまいました！その時、**本当にやりたいのは、「歌うこと！」**と気づきました



ふたたび「夢」の世界へ

心の高まり

2015年には心臓も回復し、テノール歌手になりたくヤマノミュージックサロン声楽コースを受講しました。柏川翠先生のレッスン(月3回)がド素人の私にはとても刺激的でした。先生がオペラの主役をされるのを見に行き、**憧**れました。

半年たったころ、先生から**東京国際声楽コンクール**声楽愛好者部門挑戦を勧められ、怖いもの知らずで受けたところ、最高位をいただくことができました。

また次年2016年も**「春の声」声楽コンクール**アマチュア部門で第1位になりました。



ふたたび「夢」の世界へ

心の高まり

キリンは、協和発酵工業、メルシャン、キリンビバレッジなど、2010年ごろ、多くの会社をM&Aしました。日常会話の中で、私に先方より「**キリンさんは、**」という言葉が使われることが多く、私は「あなたもキリンの一員」と憤っていました。

キリン社長は「ワンチーム」「チームキリン」と言っていたましたが、そんな関係にはなっていませんでした。仲間内で話しましたが、仕事の中ですぐには「無理」、でも例えば合唱団運営を皆でやることでワンチームの疑似経験ができるのではないか。

ふたたび「夢」の世界へ

心の高まり

2017年5月に麒麟フィルハーモニー管弦楽団100人、麒麟合唱団150人で麒麟ホールディングス設立10周年記念**第九演奏会**を、多くの会社関係者にご来場いただき開催しました。



麒麟ホールディングス設立10周年記念
第九演奏会



ふたたび「夢」の世界へ 心の高まり

ついにその時がやってきました！！（2017年6月）

55歳になり、会社の仕事も一段落し、麒麟第九演奏会も成功させ、これからは「自分でなくても問題ない」ということにふと気づきました。その時、先輩方から聞いた一言が浮かんできました。「**今が潮時！**」そして、代わりに心に育んできた「**オペラ歌手になりたい！**」実行に移す時がやってきたのです。

妻に相談したところ、二つ返事で「OK」をもらうことができましたので、そのまま「退職願」を提出しました。

ふたたび「夢」の世界へ

心の高まり

オペラ歌手になりたいと私の歌の先生方からたくさんのご意見をいただきました。

ほとんどの先生方は、「あなたはアマチュアでは一番です。どこに行っても尊敬され、中心にすることが出来ます。でも、プロとなるとあなたより上手な人たち、若くて有望株・大切にされている人が多くいます。この年になって、プロの扉をたたくのは、**苦勞するの**が見えています。」

私は「憧れ」のうちに、プロオペラ歌手の扉をたたくことにしました。

Vesti la giubba

衣装をつける

歌劇「道化師」より
作曲; R. レオンカヴァッロ



旅の一座の座長「カニオ」が、その妻「ネッダ」と若い村人との逢引きを見てしまう。そもそも、孤児ネッダをカニオが育てたうえ、年の離れた夫婦となる。それがゆえにネッダは、若い村人と秘密の恋をすることとなる。

間もなく、芝居が始まろうとしているが、カニオはそれどころではない。かつ、芝居も、カニオ扮するパリアッチョが、ネッダの扮する妻コロンビーナを妻の恋人に寝取られるというもの。パリアッチョは道化で、観客に笑われる芝居をするのである。現実と芝居が完全に重なって、カニオは道化の衣装を着ながら悶絶する。

Vesti la giubba

衣装をつけろ

歌劇「道化師」より
作曲; R. レオンカヴァッロ
カニオのアリア

芝居をするか！

逆上しているこの最中に、俺は何を言っているのか、
何をしているのか自分でもわからない！

それでもやらにゃあいかんのか、我慢してやるんだ！

ああ、それでもお前は人間か？ お前は道化師なんだ！

衣装をつけろ、白粉をぬれ。

お客様は金を払って、ここに笑いに来るんだ。

もしアレッキーノがコロンビーヌを盗んでいっても、

笑うんだ道化師よ、それでお客様は拍手喝采さ！

苦悩と涙をおどけに変えて

苦しみと嗚咽を、作り笑いに変えてしまおうんだ。

ああ！ 笑うんだ道化師よ、お前の愛の終焉に！

笑え！ お前の心に毒を注ぎ込むその苦悩を！

休憩 10分

献呈

Zueignung

作曲;R.シュトラウス

そう、あなたはそれを知っている、いとしい人よ
あなたの遠くにいて私が苦しむということを
愛は心を病気にさせる
感謝を受けて下さい

かつて放埒な酒飲みだった僕が
アメジストの盃を高く掲げると
あなたはこの飲み物を祝福してくれた
我が感謝を受けよ

そしてあなたはその盃の中の災いを追い払ってくれた
こうして僕は以前の僕ではなくなり
清らかに、清らかにあなたの心に沈みこんだ
我が感謝を受けよ！

ふたたび「夢」の世界へ 心の高まり

キリンビール退職は2018年3月末。畑中先生の一言もあり、インターネットで検索し3月初めに2週間のイタリア(シチリア・カタニア)留学をしました。

ジュゼッペ・コスタンツォ先生のご自宅の屋根裏部屋に泊めていただき、とても親切に教えていただきました。また午前中はレッスン、ひと眠りをした後、シチリア観光にも連れて行っていただきました。



ジュゼッペ先生宅
の屋根裏部屋



ジュゼッペ・コス
タンツォ先生と
(レッスン室で)





カタールニア
人口約31万人

海の幸、山の幸の宝庫
魚料理、馬肉料理
buono!



カタールニアの山
エトナ山(富士山とほぼ同じ高さ)



バツリーニ劇場



ローマ時代の遺跡
円形劇場跡

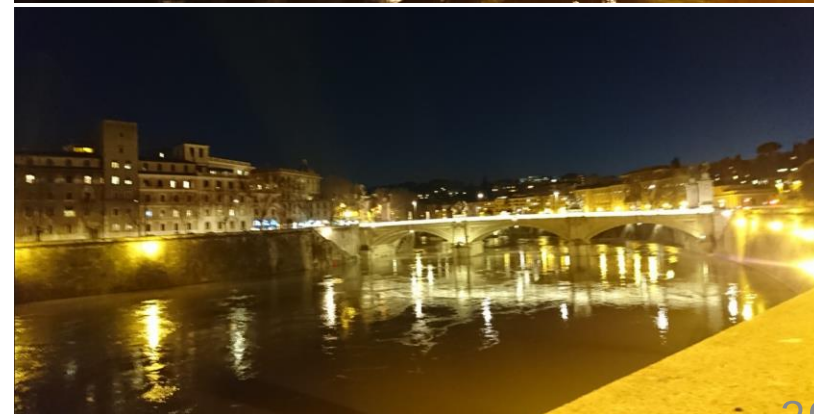
E lucevan le stelle

作曲;G.プッチーニ

星は光りぬ



ローマ サンタンジェロ城
Castel Sant'Angelo



E lucevan le stelle

星は光りぬ

歌劇「トスカ」

作曲; G. プッチーニ

初演: 1900年1月14日

ローマのコスタンツィ劇場

- 時は1800年6月、マレンゴの戦いの直後。
- 画家カヴァラドッシと、その恋人で有名歌手トスカの物語である。カヴァラドッシは脱獄した政治犯アンジェロツティの逃亡を助けたために死刑宣告される。トスカは、彼を救おうと警視総監スカルピアを殺すが、スカルピアの計略でカヴァラドッシは処刑され、トスカも彼の後を追って自殺する。
- この歌は、牢獄サンタンジェロ城から星を眺め、カヴァラドッシが死を前にトスカとの思い出の愛の巣のこと、彼女のこと、絶望の中で死ぬことを歌う。
- マレンゴの戦い
1798年にオーストリアは第二次対仏大同盟を結成してフランスへ宣戦し、1800年までに北イタリアの大部分を奪回した。それに対し、ナポレオン率いるフランス軍はイタリア遠征し、オーストリア軍との戦闘に勝利した。
カヴァラドッシ、アンジェロツティはナポレオン側、スカルピアはオーストリア側。

E lucevan le stelle

星は光りぬ

歌劇「トスカ」
作曲;G.プッチーニ
カヴァラドッシのアリア

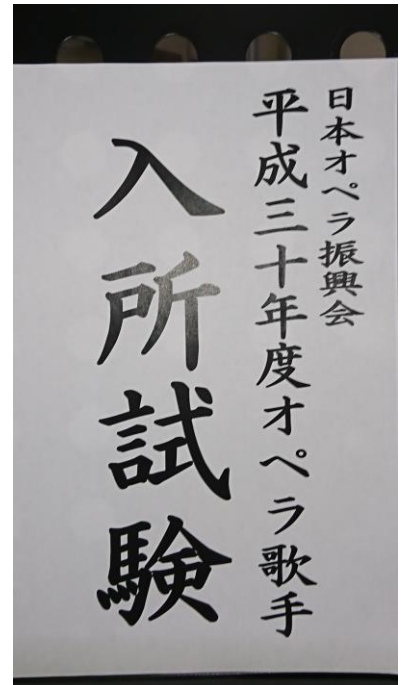
星は輝き、大地は芳しく
菜園の扉が軋み、
砂土に軽く触れるような足音がして
彼女が芳香を纏って入ってくる

ああ、あの甘いキス、誘うような抱擁
震えながらヴェールをとり、彼女の姿を露にした！
僕の愛の夢は永遠に無に帰した。
時は過ぎ、
絶望の中に僕は死ぬ、絶望の中に僕は死ぬ。
今ほど命を恋しく思うことはなかった！

ふたたび「夢」の世界へ 大変なところに来てしまった

有名なオペラ団体、藤原歌劇団の教育機関である**日本オペラ振興会オペラ歌手育成部研究生**を受験しました。
実技試験はまあまあでした。

面接試験に待機していると事務局からアマチュア向けのコース(アミーチコース)を紹介され、違和感を感じました。「年齢が高い人は研修生の中で**浮いてしまう**・・・他の高齢の研修生は、演技中に**骨折**されました・・・云々」



ふたたび「夢」の世界へ 大変なところに来てしまった

そして、面接試験で試験官の最初の一言「私はあなたの歌唱はともかく、**あなたを落とそうと思っています**」「音大の大学院、イタリア留学を何年も経験した多くの人が研究生になります。ついていけないと思う」「たとえ団員になれたとて、歌劇団の経営を考えるなら、**あなたよりレベルが低くても留学から帰ってきた人、若者を使う**」と。

私は「オペラ歌手になりたくて、もう麒麟を退職してきました。**チャレンジさせてほしい**」と。面接官の心に響いたのかどうかわかりませんが、なんと合格してしまったのです。

ふたたび「夢」の世界へ 大変なところに来てしまった

そして、2018年4月の入所式。先生方の言われた通り、周りの同級生たちはほぼ全員が20歳代、イタリアに長年留学していた人、音楽関連大学を優秀な成績で卒業し次のステップを踏みたい人がほとんどで、**私のようなド素人はいませんでした。**やはりというところ。

こぼれ話

入所式の服装について、事務局から「くれぐれも日常と違う服装をしてきてください」と言われ、私はラフな服装で参りました。すると皆、スーツ。私にとって、日常はスーツでしたので、大きく違いを感じました。

ふたたび「夢」の世界へ 大変なところに来てしまった

会社員としての日常ではない自分で、レッスンを受けるようにと先生に言われました。2年間、午前中は会社員としてスーツを着、レッスンは校舎のトイレでラフな服装に着替えていたので、毎回大荷物でした。(週2, 3回)

レッスン後は時々、会食を何人かで行きました。彼、彼女たちの恋愛話を聞き、同感したり、相談に乗ったり、自分の年齢が30年若返ったような貴重な時間を過ごせました。彼らの食欲も私に若い刺激をくれました。

ふたたび「夢」の世界へ 大変なところに来てしまった

稽古のこぼれ話

- 「ダンス」、鏡を見ながらのレッスン。私はリズムに合っていると思っていましたが、同級生から「どうも半拍ほどずれている」と指摘あり。
- 「日本舞踊」の稽古では、裾を踏んで着物を破いてしまうハプニング。家内からは、どうすればここが破れるのか?!と。
- 「演技」では、演出家から「君には何も教えることはない(教える価値もない)」と、半年間無視され干されてしまいました。他の人には懇切丁寧に演技指導しているのに、何が悪いのかも教えてくれない。

ふたたび「夢」の世界へ 苦しい！ダメかも

普通の学校の授業と違うのは「イヤだったらいつでもやめて良い。代わりはいくらでもいる」という世界なのです。

良くなるために何をすべきなのかということも、ヒントも何もない。

演技の授業でピアノ伴奏の今野先生に相談したところ、「絶対に動くな！」「あなたは、容姿は別として主役の声を持っています。身体の中に役を入れること」「動くななら動くということに意味を」と言われました。それまで私は心の赴くまま手・足を動かし、発声のために身体を曲げ動かしていました。

この助言が、私を変えてくれました。

La fleur que tu m'avais jetée

花の歌

歌劇「カルメン」
作曲;G.ビゼー
ドン・ホセのアリア

1875年に初演されたスペインを舞台にしたフランス語によるオペラ。

第1幕、ホセは、いいなずけがいるにもかかわらず、カルメンが投げた「花」を象徴として、カルメンのとりこになってしまった。カルメンが騒動を起こした時に、ホセはカルメンを逃がしたことで、牢に入ることになった。

第2幕、ホセが牢から出てくることをカルメンは楽しみにしていた。カルメンはやっと会えたホセに歓待の踊りを踊る。その時、帰営ラツパに気づき帰営しようとするホセに、カルメンは愛を疑う言葉をかける。

それに対し、ホセは二人が初めて出会ったときに受け取った花を取り出し、「牢の中でも、花がしぼんで干からびても甘い香りは変わらず私は手放さなかった。その甘い香りを感じ、じっと目を閉じてお前を思っていた。私はお前のものだ」と、改めて愛を歌う。

La fleur que tu m'avais jetée

花の歌

歌劇「カルメン」
作曲;G.ビゼー
ドン・ホセのアリア

おまえが投げた この花を
俺は牢の中でも手放さなかった
しぼんで 干からびてしまっても
甘い匂いは変わらなかった

何時間も 何時間も じっと
まぶたを閉じたまま
その匂いに酔いしれながら
闇の中で おまえを 思い浮かべた

おまえを呪ってやりたいと思った
おまえを憎んで こう言いかけた
なんでまた あんな女に
俺はめぐりあったんだろう？と

そのあとで そんな自分を責め立てて
気がつけば 俺の望みはただひとつ
ただひとつ 希望はひとつ
もう一度 おまえに会うこと
おお、カルメン！ おまえに会うことだけ！

なぜなら おまえはやってきて
俺をちらりと見ただけで
もう 俺をとりこにしてしまったんだ
おお！ 俺のカルメン！
俺はおまえのものだったんだ！
カルメン！ おまえを愛している！

ふたたび「夢」の世界へ 苦しい！ダメかも

入所試験のときに言われたように「藤原歌劇団、日本オペラ協会では、**役を与えられない**」が脳裏から離れませんでした。

新人にとって、対外的な信用などあるものではなく、まずは歌劇団に使ってもらい、育ててもらうのが理想的です。でも、私は、**自分で取りに行くしかない！！！！**

実力も実績もない私がどうするか？

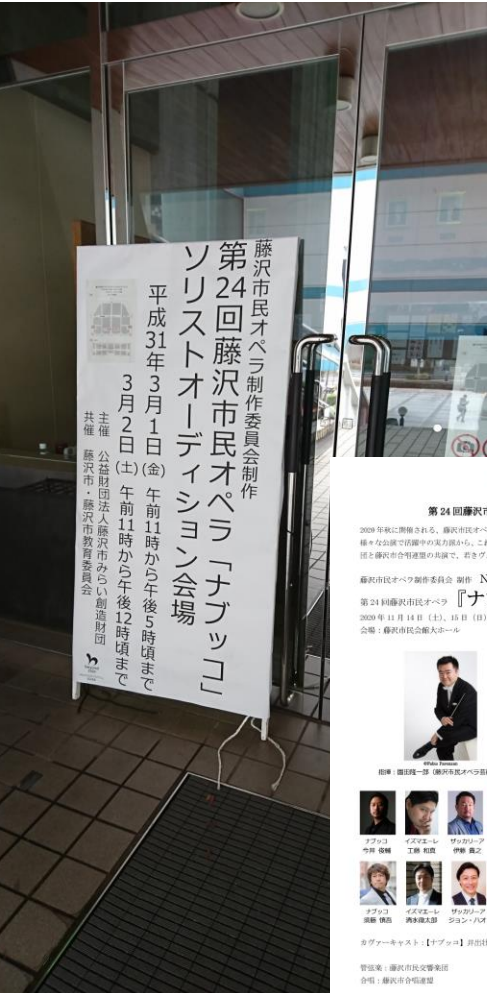
ふたたび「夢」の世界へ うそでしょ…

2018年秋、心と目に飛び込んできたのは『**藤沢市民オペラ「ナブッコ」**』のオーディションのお知らせでした。研修所での劣等生の私がオーディションに受かるわけないけど**「ダメ元」**でやっちゃうしかない！！

2020年11月14日(土)15日(日)21日(土)22日(日)の4日間予定で開催される藤沢市民オペラ「ナブッコ」のオーディションを受けました。私の役の競争率は意外と高い！！

まさか「受かっちゃった。受験番号24番！！」

オーディション結果 <https://f-mirai.jp/archives/50281>
ナブッコ配役決定 <https://f-mirai.jp/archives/52753>



藤沢市民オペラ制作委員会制作
第24回藤沢市民オペラ「ナブッコ」
ソリストオーディション会場
平成31年3月1日(金) 午前11時から午後5時頃まで
3月2日(土) 午前11時から午後12時頃まで
主催 公益財団法人藤沢市民ら創設財団
共催 藤沢市・藤沢市教育委員会

第24回藤沢市民オペラ『ナブッコ』キャスト発表
2020年秋に開催される、藤沢市民オペラ『ナブッコ』のキャストが決定しました。
様々な公演で活躍中の若手俳優から、これから活躍される若手まで豪華キャスト陣と、藤沢市民交響楽団を藤沢市民有志連盟の協賛で、若きヴェルディの伝説を再現する音楽に挑みます！

藤沢市民オペラ制作委員会 制作 Nabucodonosor / G.Verdi
第24回藤沢市民オペラ『ナブッコ』(全4部・原語上演・日本語字幕付)
2020年11月14日(土)、15日(日)、21日(土)、22日(日) / 14:00開演 (13:30開演)
会場: 藤沢市民会館大ホール

 指揮 田代雄一 (藤沢市民オペラ首席指揮)	 演出 杉浦浩						
 ナブッコ 宇野 浩輔	 イスマエーレ 工藤 和哉	 フェニケのソープ 伊藤 真之	 ザッカリア 小林 悠子	 ベルシャザール 山下 知寛	 アビメレク へら山崎 雅典	 ザッカリア アヅタ 悠	 イスマエーレ イ・スタンゴ
 フェニケ 藤原 悠	 ベルシャザール 清水健太郎	 ザッカリア ショーン・パイ	 アビメレク 中村 真紀	 ナブッコ 中島 琴子	 イスマエーレ 杉尾 真由	 フェニケ 平塚 貴	 ザッカリア 田中 実

※アブナーキスト: 『ナブッコ』演出志願者、【イスマエーレ】新編演出、【アビメレク】監 明美

管弦楽: 藤沢市民交響楽団
合唱: 藤沢市民合唱団

【主催】公益財団法人藤沢市民ら創設財団 【共催】藤沢市・藤沢市教育委員会

ふたたび「夢」の世界へ 苦しい！ダメかも

研修所2年目(2019年夏ごろ)。なんと、「**声が嘎れた**」のです。数分歌うと、声が出なくなるのです。

1時間は歌うことが求められる中、「省エネ」で歌うことを試したところ、もっとひどい状況となりました。自分の発声の基礎が揺らいでしまったのです。

『**演技はダメ、歌もダメ**』私に何が残るのでしょうか。。。私の価値は何なのか？

ふたたび「夢」の世界へ 苦しい！ダメかも

オペラは一人でやるものではなく、何人もの共演者がいます。同級生と歴然とした差があります。

同級生たちは私と一緒に演技をするのを避けたいと思っているのではと、**自虐的**に彼らの心を疑うようになってきました。

朝から晩まで悩んでいました。
なんて卑しい心？！



オペラ練習風景

ふたたび「夢」の世界へ

それでも前に進もう！
そして晴れ間が

授業で指揮者から「イタリア語を発音できればベルカント歌唱ができる。あなたのは和製イタリア語だ」と以前言われたことを思い出しました。

当時は何を言われているのかわかりませんでした。イタリア語と発声を渡辺康先生(イタリア留学から帰国)について勉強しました。

すると、奇跡が起こりました。3月の修了公演に向け、2020年1月(あと2か月)、指揮者から「イタリア語を歌えて来たね。今歌っているのがベルカントだよ」と言われました。確かに、半年ぶりに声も戻ってきたのです。泣きそうになりました。

ふたたび「夢」の世界へ

それでも前に進もう！
そして晴れ間が

演出家の先生が交代しました！！今度の久恒秀典先生は丁寧に基礎から教えていただきました。そしてなんと同級生全員から、貴重なアドバイスをたくさんいただきました。オペラ舞台での基本動作を加味し毎日毎日繰り返しました。

修了公演2週間前の通し稽古で歌った後、同級生に「ありがとう、勇気もらえた。私も頑張る」と。

30歳以上年齢の違う、私が必死にもがいている姿をいつの間にかお荷物ではなく、一緒にもがく戦友と感じてくれていたのです。



ふたたび「夢」の世界へ

ついに!!!

無事に修了公演を終え、これも奇跡か??
「藤原歌劇団 準団員」「日本オペラ協会 準会員」になることができました。なれちゃった。

プロオペラ歌手！

あとで研修所事務局に聞いた話ですが、私を研修所に入所させるのはかなり悩まれたが、やってみて良かった。私がバインダーになり同期の若い人たちも結束できた。次の年から高齡？の入所応募者が多くなっている。

ふたたび「夢」の世界へ

また、また試練！！！！

『コロナ禍』でほぼすべてのコンサートがキャンセル、延期！！！！
やっとオペラ歌手になれたのに。

- ・デビューコンサートも無期延期、他のコンサートも延期、中止。
- ・藤沢市民オペラ「ナブッコ」も2年後に延期！
- ・所属団体が私の世話をしてくれないという前提で、自分で様々なコンサートを企画していましたが、すべて『×』

ふたたび「夢」の世界へ

会社員として…

2018年3月麒麟ビール退職まで話を戻します。麒麟では退職者にはもれなくリクルートの再就職プログラムがついてきます。

そこで、私の「働き方志向分析」があり、(1)新しいことを生み出すこと(2)自分の専門を極め社会の役に立つことが、「喜び」につながるということ。

麒麟時代から複数の社外研究会のアドバイザー、コメンテータ、ユーザー会会長など多くの会社とやりがいをもって交流を持ってきました。自分の性格を再認識しました。

ふたたび「夢」の世界へ

会社員として…

そしてイタリア渡航前、麒麟時代からお付き合いのあったアイ・ピー・ファイン株式会社の古川社長から電話をいただき、退職後どうするのか聞かれたので、「コンビニなどでバイトをしてオペラ歌手修行をする」と答えたところ、「オペラ歌手と会社員を両立しないか」と声をかけてもらいました。

オペラ歌手研修所は研修時間が不定期で、通常の会社勤めはできませんが、スケジュール調整を柔軟にしてくれました。

先に研修所スケジュールを入れて、空いているところに会社の仕事

ふたたび「夢」の世界へ

会社員として…

麒麟時代に培った自分の専門性と課題意識を活かし、「企業R&Dをもっと活発にするためのAIも組み込んだシステム開発」をしています。

またAIの応用についても年3, 4回の専門書への寄稿、講演会を通し、**企業R&Dへの**様々な**提案**をさせていただいています。そして、現在も会社上げて私のオペラ歌手活動を応援(特にスケジュール調整)させていただいています。

会社の中でも担当部長から取締役副社長まで昇進させていただきました。

ふたたび「夢」の世界へ

再び夢の世界へ..

オペラ歌手育成部に入所して、「歌を上手に歌うだけではダメだということ」を強く認識しました。また、慣れない演技に心が向かうと、発声法が疎かになり声が出なくなるということも経験しました。

今後のオペラ歌手として成長の方向性と具体的方法を東京六稜倶楽部のZoom講演をきっかけに考えました。

野球の大谷選手の目標達成シートを参考に、目標は「**65歳まで向上する**」としました。

ふたたび「夢」の世界へ

再び夢の世界へ..

前提;

- (1)すでに60歳を超えており、5年後にピークが来ると想定(明日かも)。7年前まで合唱(歌)のみでオペラを知らない。
- (2)留学はできない。ほとんどのコンクール、オーディションは年齢制限があり活躍の場は限られる。藤原歌劇団は、積極的に私をオペラに起用しないだろう。

そして何よりも大切なこと。悲壮感なく、人生を楽しんでいきたい。私の歌を聴いていただいた方に、本当に心から感謝したい。会社員との両立をしっかりと図っていく。

目標達成シート(マンダラチャート)

体幹強化	睡眠 7H以上	下肢強化	前へ	ブレス安定	力まない 無理しない	ローローG	体幹安定	疲労時の ハイC
身体のベスト バランス	体づくり	定期健診	重心 チェック	声の コントロール	色造り	ハイE	高音 (ハイC)	発声ポイント 安定
目のケア	花粉症対策	食事コント ロール	ビリビリ	発声 チェック	声の角度	持続力 瞬発力	毎回稽古	イメージ 作り
波を 作らない	家庭安定	妻の理解	体づくり	声の コントロール	高音 (ハイC)	3つの 歌曲集	10か国語	団内オー ディション
自信	メンタル	会社との 両立	メンタル	65歳まで 向上する	バラエティ	弱声	バラエティ	二重唱 30曲
冷静	歌への執念	同業者を 尊敬	お客様 100人	信用・信頼	演技力向上	ピアノ 弾き語り	リサイタル	ソロ50曲
名前を 覚える	愛していた だけの人	常に新鮮	プラス思考	教育	資格	オペラ年間 3件(全15役)	オペラ背景 の勉強 (仏史、伊史...)	胸の目 で動く
同窓会など へ寄稿・投稿	お客様 100人	知り合い 1000人	あいさつ	信用・信頼	感謝	二重唱 年間6曲	演技力向上	無駄に 動かない
清潔感	SNS発信	積極性	社会貢献	恩返し	応援	短距離走	若者の身の こなし	全て息

成長の方向性	具体的方法
発声の向上、自分の発声法は崩さない	<ul style="list-style-type: none"> ・信頼する渡辺康先生の指導(研究)、八木智子さんのピアノ伴奏に常に触れる ・体幹強化、身体の柔軟性の向上(部分的筋力強化は逆効果)
演技を磨く、舞台感覚向上	<ul style="list-style-type: none"> ・オペラへの出演機会をもつ。特に演出家岩田達宗さんのオペラに (幸運なことに過去3回出演)・ただしあまり手を広げすぎない ・二重唱の機会を多く持つ (特にオータムコンサート、スプリングコンサートへの出演)
私を知ってもらおう。信用・信頼してもらおう	<ul style="list-style-type: none"> ・日本オペラ振興会の主催公演にできるだけ多く出演する。 (オペラ毎年1公演、コンサートは2021年;2公演(全7公演)、 2022年;5公演(全7公演)、本年;5公演) ・藤原歌劇団、日本オペラ協会の正団員、正会員となる(準団員、準会員から) ・団内のオーディションは基本的にすべて受験する。 ・日本オペラ振興会の維持会員(毎年10万円寄付)他となり、認知してもらおう。 ・年齢制限のないコンクールを受けて重賞をいただく。(未達成) ・お客様動員数を大幅に上げる。(機が熟せばファンクラブ化)(未達成) ・藤沢市中高等学校訪問事業、神奈川県音楽事業への参加

ふたたび「夢」の世界へ

救う神あり！！！！

2021年

- ♪ 1月12日 ニューイヤーコンサート2021 出演
- ♪ 4月25日 日本オペラ振興会設立40周年記念 歌劇「魅惑の美女はデスゴッデス！」 出演
- ♪ 5月30日 Hiroshi Hirao リサイタル 出演
- ♪ 6月12日 藤原歌劇団・日本オペラ協会 デビューコンサート 出演
- ♪ 10月 8日 オータムコンサート 藤原歌劇団・日本オペラ協会団体会員企画 出演
- ♪ 10月30日,11月27日「屋形船でオペラ」 出演・・・観光庁の仕事
- ♪ 12月18日 アンサンブルフィガロ 辻堂公民館こけら落とし公演 出演

「役をもらえない」とあきらめていた「日本オペラ協会」から年に数回しかない本公演の役をもらったのです！！！！
私のオペラデビューは、ナブッコではなく、しかもデビュー前のことでした。

ふたたび「夢」の世界へ

救う神あり！！！！

デビューコンサート、オータムコンサートを聴いていただき、「藤原歌劇団」本公演の主演オーディションを受ける機会をいただきました。

オーディションには落ちましたが、総監督から「**あなたは主演の声**を持っています。もっと良くなって主演(プリモ)をやりなさい。期待しています」と言っていただきました。

苦しんだだけ、本当に嬉しかったです。**見ていただいていたのです！！！！**

ふたたび「夢」の世界へ

本当のオペラ歌手に

2022年2月26日、3月6日、ついに『藤沢市民オペラ「ナブッコ」』に出演しました！

コンサートチラシなどで知っていた「憧れのオペラ歌手の皆さんと同じ舞台に立つ」、こんな幸せなことはなかったです。



ふたたび「夢」の世界へ

本当のオペラ歌手に

藤沢市民オペラで、もう一つ勉強しました。

私はなかなか演出家の言われる演技ができず、居残りで稽古をしていました。すると、主役ナブッコ役の憧れの歌手である須藤慎吾さんが一緒に居残っていただき、稽古に付き合ってくれました。

とても恐縮しましたが、彼は「舞台を成功させることが我々の役目、それに後輩が頑張っているので、付き合うのは当たり前だ。これが藤原歌劇団の伝統だ」と。泣きそう！！

ふたたび「夢」の世界へ

本当のオペラ歌手に

2022年

- ♪ 2月27日, 3月7日 藤沢市民オペラ公演 歌劇「ナブッコ」 出演 場所;藤沢市民会館大ホール
- ♪ 5月26日 藤原歌劇団・日本オペラ協会団会員企画 オペラコンチェルタンテ 歌劇「ラ・トラヴィアータ」
- ♪ 7月 7日 日本オペラ協会 日本オペラ・日本歌曲連続演奏会71回
- ♪ 8月13日 ハッピーベルコンサート
- ♪ 10月23日 京都フランス歌曲協会設立30周年記念コンサート
- ♪ 10月29日 藤原歌劇団・日本オペラ協会団会員企画 オータムコンサート
- ♪ 11月17日 藤沢市学校訪問事業 (Recital) 藤沢西高等学校
- ♪ 12月 3日 六稜トークリレー
- ♪ 12月13日 藤原歌劇団・日本オペラ協会団会員企画 オペラコンチェルタンテ 歌劇「ラ・ボエーム」
- ♪ 12月24日 Floral Charity Concert Vol4 (Hiroshi Hirao Recital)

ふたたび「夢」の世界へ

本当のオペラ歌手に

2023年

注)*;藤原歌劇団・日本オペラ協会団会員企画

- | | | |
|--------------|--|-------------------------|
| ♪ 2月19日 | 日本オペラ協会公演 歌劇「源氏物語」 惟光役 | 場所;bunkamuraオーチャードホール |
| ♪ 3月11日、12日 | 舞台音楽研究会公演 歌劇「カルメン」 ダンカイロ役 | |
| ♪ 3月16日 | 藤沢市学校訪問事業 藤沢市立村岡中学校1,2年生 | コンサート |
| ♪ 3月26日 | 団会員企画(*) スプリングコンサート | |
| ♪ 4月19日 | 東京六稜倶楽部 | 銀座クラシックホール |
| ♪ 4月30日、5月4日 | 丸の内交響楽団 歌劇「フィデリオ」 ドン・フェルナンド役 | 場所;代沢小学校、丸ビル1階マルキューブ |
| ♪ 5月13日 | Hiroshi & Yuma Duo Concert | 場所;雑司ヶ谷音楽堂 |
| ♪ 5月31日 | 神奈川県高等学校教科研究会音楽部会 | |
| ♪ 6月10日 | 藤原歌劇団主催 「テノールの饗宴」出演 | 場所;和光大学ポプリホール鶴川 |
| ♪ 6月17日 | 日本オペラ振興会 デビューコンサート | 場所;イイノホール |
| ♪ 8月 5日 | 団会員企画(*) オーダーメイドリサイタル(Hiroshi Hirao Recital) | 場所;イタリアンピアノダイニング「エスティア」 |
| ♪ 10月 5日 | 団会員企画(*) オータムコンサート | 場所;ユリホール |
| ♪ 11月 5日 | 団会員企画(*) 歌劇「蝶々夫人」 ゴロー役 | 場所;渋谷区文化総合センター大和田 |
| ♪ 11月26日 | 藤沢市民オペラ 歌劇「オテッロ」 総督役 | 場所;藤沢市民会館大ホール |
| ♪ 12月10日 | テノールの饗宴 | |
| 日程未定 | 団会員企画(*) イオンモールコンサート | 場所;大阪府内イオンモール |

2023年

- ♪ 4月30日(日) 14時開演 場所;代沢小学校 チケット;無料……満席
丸の内交響楽団 歌劇「フィデリオ」ドン・フェルナンド役
- ♪ 5月 4日(木、祝) 17:45開演 場所;丸ビル1階マルキューブ チケット;無料
丸の内交響楽団 歌劇「フィデリオ」ドン・フェルナンド役
- ♪ **5月13日(土)** 14時開演 場所;雑司ヶ谷音楽堂 チケット;4000円
Hiroshi & Yuma Duo Concert……**チケット負担あり。**
- ♪ 5月31日(水) 神奈川県高等学校教科研究会音楽部会 (講演)
- ♪ 6月10日(土) 13:30開演 場所;和光大学ポプリホール鶴川 チケット;4800円
テノールの饗宴……**チケット負担あり。**
- ♪ 6月17日(土) 14:00開演 場所;イノホール チケット;3000円
デビューコンサート2023……**チケット負担あり。**
- ♪ **8月 5日(土)** 時間未定(午後です) 場所;イタリアンピアノダイニング「エステシア」(小田急線新百合ヶ丘)
団会員企画(*) オーダーメイドリサイタル(Hiroshi Hirao Recital)……**チケット負担あり。**
- ♪ 10月 5日(木) 18:00開演 場所;昭和音楽大学ユリホール チケット;3800円
団会員企画(*) オータムコンサート2023……**チケット負担あり。**
- ♪ **11月 5日(日)** 14:00開演 場所;渋谷区文化総合センター大和田4Fさくらホール チケット;未定
日本オペラ振興会 オペラコンチェルト「蝶々夫人」ゴロー役……**チケット負担あり。**
- ♪ 11月26日(日) 時間未定 場所;藤沢市民会館大ホール チケット;未定
藤沢市民オペラ「オテッロ」 総督役
- ♪ 12月10日(日) 詳細未定です。「テノールの饗宴」

5月13日と8月5日
は10曲ほど歌わせ
ていただきます。

ふたたび「夢」の世界へ

本当のオペラ歌手に

2022年10月吉日

平尾 啓 様

拝啓

貴下ますますご清栄のこととお喜び申し上げます。
このたびは公益財団法人日本オペラ振興会、秋季団体会員オーディションにご応募いただきありがとうございます。

審査の結果、あなたは藤原歌劇団正団員に、合格となりましたのでお知らせいたします。

2022年10月29日に左掲の「藤原歌劇団正団員に合格した」旨の文書が郵送されてきました！
10月22日に藤原歌劇団正団員になるためのオーディションを受験しましたが、ちょうど一週間で合格通知書が送られてきました。

<<オーディション受験曲への思い>>

オーディション試験官は、歌劇団の配役を決める人たちであるので、私の特徴を大いにアピールしたい。イタリア語でのオペラは藤原歌劇団の十八番。イタリア語で皆、試験に臨む。でも私は同じやり方では、アピールができない。次に仕事を得るために、イタリア語に加え、ドイツ語、ロシア語の歌を加える。私の用意した曲は、イタリアオペラアリア5曲、歌曲(イタリア語1曲、ドイツ語1曲、ロシア語1曲、日本語2曲)の計9曲。

これから……

私は高校時代の半分以上は、フワフワと記憶もないほどの青春を送っていました。

でもコーラス部で「同輩先輩に憧れる」ことに始まり、「ワグネルの同輩先輩、畑中先生」に憧れ、少しでも近づきたいと努力することができました。

そして、「死」を意識した時に、かつての「憧れ」を持った充実した時代を思い出し、オペラ歌手になりたくなりました。

これから……

「憧れ」のオペラ歌手研修所に試験に合格し、入所したところ、**本当の試練**が待っていました。

でも、
身体がいうことを聞かず、心が折れそうになった時も「憧れ」に救われました。

ただ憧れを知る者のみが

作曲;P.チャイコフスキー

いいえ、憧れを、渴きを知っている人だけが
わかってくれるのです、どんなに私が悩み、苦しんでいるのかを
私は遠くを見つめます.....力なく、うつろな瞳で.....
ああ、私を知って、そして愛してくれた人は遥か彼方！

ああ、憧れを、渴きを知っている人だけが
わかってくれるのです、どんなに私が悩み、苦しんでいるのかを
私の心は燃えています.....
憧れを、渴きを知っている人だけが
わかってくれるのです、どんなに私が悩み、苦しんでいるのかを

少しだけお願い

新人歌手にとって、一番の課題。
それは、「お客様の獲得」です。
演奏会に来ていただけるファンの獲得です。

チケットが売れることが実力を測る尺度ともなっています。

ぜひ、皆様にもコンサートにご来場いただければ。
そして、チケットは私からご購入くださいね。

これから……

私は59歳でオペラ歌手デビューとなりました。

妻から言われた言葉があります。「60歳からは今日がいちばん」。60歳を超えると、毎日すべてが退化するよ。

だから体力、知力、気力は今日が一番なのです。

今日を大切にこれからも頑張っていきたいと思います。

悲壮感ではなく、意外と楽しくスリリングですよ。

Nessun Dorma

誰も寝てはならぬ

歌劇「トゥーランドット」
作曲; G. プッチーニ
カラフのアリア

1926年初演。プッチーニの最後のオペラ。

舞台は中国・北京。トゥーランドット姫への求婚者には3つの難題が出される。それに答えられないと首をはねられる。

カラフは3つの難題を見事に答えた。それにも関わらず、姫はカラフとの結婚に難色を示す。そこでカラフは自分の名前を夜明けまでに当ててみせれば、結婚を諦めて命を捧げようと申し出る。ただし、名前を解き明かせなかったら、カラフとの結婚を姫は承諾しなければならない。

そこで冷酷な姫は自国の国民に対し、カラフの名を解き明かすまでは寝ることを禁ずるというお触れを出す。そして、もし誰も解き明かせなかったら、国民を皆殺しにすると言う。

Nessun Dorma

誰も寝てはならぬ

歌劇「トゥーランドット」
作曲; G. プッチーニ
カラフのアリア

誰も寝てはならぬ! 誰も寝てはならぬ! お姫様、あなたもです。
冷たい寝室で、眺めているのか、星々を
それは愛と希望に打ち震えている

ただし私の秘密は胸の内に閉ざされたまま、誰も私の名前を知ることはできない!
いいえ、しかしあなたの唇に告げましょう、陽の光が輝くときに。
そして、私の口づけが溶かすでしょう、その沈黙を。
そして、あなたは私のものになる。

おお、夜よ消え去れ! 星よ沈め! 星よ沈め!
夜明けに私は勝つ!
私は勝つ! 私は勝つ!

勿忘草

作曲;E.クルティス

勿忘草(わすれなぐさ)は欧米では友愛や誠実を示す花として親しまれており、「真実の愛」「私を忘れないで下さい」という花言葉を持っています。「春の声」コンクールで1位をいただいたときに歌った2曲のうちの1曲で思い出の歌です。

花の名前の由来として、以下の物語を紹介します。「舞台は中世のドイツ。騎士ルドルフは恋人ベルタのために川岸にある花を摘もうとし、誤って川に落ちてしまいます。「私を忘れないでくれ」と言い、その花を恋人ベルタに渡し、彼は帰らぬ人となりました。ベルタはルドルフの墓に貰った花を供え、その花に「勿忘草」という名を付けました」

勿忘草

作曲;E.クルティス

ツバメは去っていった
寒くて日の当たらないこの村を
スミレの咲く春と、愛と幸せの巣を探しに

私の可愛いツバメは去っていった
私にキスをせずに
別れの挨拶もせずに

私のことを忘れないで
私の人生はあなたがいるからある
私はよりいっそう君を愛している
私の夢の中には君が残っている

私のことを忘れないで
私の人生はあなたがいるからある
いつも 私の心には あなたのための巣がある
私のことを忘れないで

歌唱曲一覽

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1. O sole mio | 作曲;E.カプア |
| 2. 北野高校校歌 | 作詞;土井晩翠 作曲;岡野貞一 |
| 3. 荒城の月 | 作詞;土井晩翠 作曲;瀧廉太郎 編曲;山田耕筰 |
| 4. Core 'ngrato | 作曲;S.カルディツロ |
| 5. 衣装をつける | 歌劇「道化師」より 作曲;R.レオンカヴァツロ |
| 6. 献呈 | 作曲; R.シュトラウス |
| 7. 星は光りぬ | 歌劇「トスカ」より 作曲;G.プッチーニ |
| 8. 花の歌 | 歌劇「カルメン」より 作曲;G.ビゼー |
| 9. ただ憧れを知る者のみが | 作曲;P.チャイコフスキー |
| 10. 誰も寝てはならぬ | 歌劇「トゥーランドット」より 作曲;G.プッチーニ |
| アンコール: 勿忘草 | 作曲;E.クルティス |